

Guía de presentación de pruebas para el ingreso a la carrera de Estudios Musicales de la Universidad Central

La presente guía está diseñada para que conozcas en qué consisten las pruebas para ingresar a la carrera de Estudios Musicales de la Universidad Central. Aquí también encontrarás las fechas de presentación, que también puedes consultar en la página web de la [carrera de Estudios Musicales](#).

Tabla de contenido

1. Instrucciones generales
2. Descripción general de las pruebas
 - a. Prueba de musicalidad
 - b. Examen de conocimientos, habilidades y aptitud
3. Sesiones
 - a. Primera sesión: prueba de musicalidad
 - Parte expresiva
 - Parte perceptiva
 - Parte teórica
 - b. Segunda sesión: examen de conocimientos, habilidades y aptitud
 - Interpretación instrumental o vocal
 - ✓ Violín
 - ✓ Viola
 - ✓ Chelo
 - ✓ Contrabajo
 - ✓ Flauta
 - ✓ Oboe
 - ✓ Clarinete
 - ✓ Fagot
 - ✓ Trompeta
 - ✓ Trombón
 - ✓ Corno o tuba
 - ✓ Guitarra
 - ✓ Piano
 - ✓ Percusión
 - a. Redoblante
 - b. Teclados (xilófono, marimba y vibráfono), timbales y batería
 - ✓ Vocal
 - Composición
 - Pedagogía musical
4. Resultados finales

Tú también puedes ser parte de esta *gran obra*

1. Instrucciones generales

- a. Verifica si cumples con todos los **requisitos** y cuentas con los documentos que solicita la Universidad Central.
- b. Lee cuidadosamente el presente instructivo; aquí te contamos cuáles son los contenidos de los exámenes. Si no tienes las competencias requeridas para aprobarlos, te sugerimos que tomes primero el Curso Preuniversitario de Música, el cual te brindará las bases para presentarte a la carrera.

2. Descripción general de las pruebas

Como aspirante, debes presentar dos pruebas específicas para demostrar tus conocimientos y aptitudes musicales: **a)** musicalidad y **b)** conocimientos, habilidades y aptitud.

a. Prueba de musicalidad

Esta prueba permite diagnosticar los distintos componentes de tu aptitud musical y tus conocimientos básicos en lectoescritura musical, entonación y audición. Está compuesta por la *parte expresiva*, la *parte perceptiva* y la *parte teórica*.

b. Prueba de conocimientos, habilidades y aptitud

Para presentar esta prueba, debes elegir una de las siguientes líneas de profundización: *interpretación instrumental o vocal*, *composición* o *pedagogía musical*.

Solo serás citado a la **prueba de conocimientos, habilidades y aptitud** si pasas la **prueba de musicalidad**.

3. Sesiones

a. Primera sesión: prueba de musicalidad

Consta de tres partes que se aplican a todos los aspirantes y se realizan de manera consecutiva en dos días: 1) *prueba expresiva*, 2) *prueba perceptiva* y 3) *prueba teórica*. Debes conseguir calificación aprobatoria en cada una de ellas para continuar

en el proceso de admisión. Son calificaciones aprobatorias las que igualan o superan el 60 % de la respectiva calificación máxima.

- **Parte expresiva**

Fecha: 31 de octubre
Hora: 9:00 a. m.
Lugar: Departamento de Estudios Musicales, calle 21 n.º 4-40

El examen tiene dos componentes: el primero mide tu aptitud musical, en donde deberás imitar ejemplos dados por un profesor. Allí se evalúa la correcta imitación cantada de intervalos, motivos rítmicos y frases musicales.

El segundo componente está relacionado con la lectura y entonación consciente de escalas, acordes (arpeggios) y fragmentos musicales. Esta parte permite conocer tu apropiación de las competencias relacionadas con el solfeo. Tendremos en cuenta la lectura rítmica. Se califica sobre 100 puntos.

- **Parte perceptiva**

Fecha: 31 de octubre
Hora: 3:00 p. m.
Lugar: Departamento de Estudios Musicales, calle 21 n.º 4-40

Es una prueba que evalúa conocimientos medios de entrenamiento auditivo. El aspirante escucha la ejecución de diferentes eventos sonoros y debe identificarlos con las convenciones necesarias para tal fin en una planilla que será calificada por un grupo de profesores. Debes demostrar competencias de identificación auditiva de intervalos, enlaces armónicos y fragmentos musicales.

Se califica sobre 100 puntos.

- **Parte teórica**

Fecha: 1 de noviembre
Hora: 10:00 a. m.
Lugar: Departamento de Estudios Musicales, calle 21 n.º 4-40

Evalúa las competencias en construcción de estructuras musicales simples y compuestas. Deberás responder un cuestionario de manera escrita que será calificado por un grupo de profesores. Debes demostrar conocimientos y competencias en la formación de intervalos simples;

construcción de escalas mayores y menores y la elaboración de progresiones armónicas. Se califica sobre 100 puntos.

Fecha de publicación de los resultados preliminares

2 de noviembre de 2018

- No es necesario que te presentes con algún instrumento en ninguna de estas tres pruebas.
- Si llegas tarde a cualquiera de las sesiones, no serás tenido en cuenta en el proceso de admisión.

b. Segunda sesión: prueba de conocimientos, habilidades y aptitud

Fechas: 7 al 9 de noviembre

Hora: se publicará oportunamente de acuerdo con los resultados de las pruebas realizadas en la primera sesión

Lugar: Departamento de Estudios Musicales, calle 21 n.º 4-40.

Para estas pruebas solo serás convocado si consigues calificación aprobatoria en la **prueba de musicalidad**.

Esta prueba está determinada por la línea de profundización que elijas dentro de las tres ofrecidas por el Departamento de Estudios Musicales: 1) *interpretación instrumental o vocal*, 2) *composición* o 3) *pedagogía musical*.

• Interpretación instrumental o vocal

El Departamento de Estudios Musicales oferta como instrumentos principales violín, viola, chelo, contrabajo, flauta travesa, oboe, clarinete, fagot, trompeta, trombón, corno, tuba, guitarra, piano, percusión, viola da gamba y flauta dulce.

Para determinar las habilidades de los aspirantes, en la audición musical debes presentarte con uno de siguientes instrumentos e interpretar el repertorio respectivo.

Para presentar la prueba de interpretación instrumental debes...

Traer tu propio instrumento, excepto si eres pianista, percusionista o contrabajista; en tal caso, te facilitaremos el instrumento para la prueba.

✓ Violín

1. Escala tres octavas, mayor, menor melódica y armónica
2. 7 arpeggios según método de Flesch
3. Dobles cuerdas, terceras y octavas
4. Kreutzer, uno de los estudios n.ºs 8 o 13 y primera página del estudio n.º 34
5. Primer movimiento de concierto, libre elección
6. Un movimiento de una partita o sonata de Bach

Violín

Debes presentar todos los estudios de memoria.

✓ Viola

1. Escala mayor y menor melódica y menor armónica en cualquier tonalidad, acompañada de los respectivos arpeggios
2. Dos estudios contrastantes entre los siguientes:
 - Hoffman (*15 Etüden für viola*, op. 87)
 - Kayser (*36 Studies*, op. 20)
 - Kreutzer (*42 Studies or caprices*)
 - Hoffmeister (*Viola-Etüden*)
 - Campagnoli (*41 caprices*)
3. Dos movimientos entre los siguientes:
 - Händel (*Concierto en mi menor*)
 - Telemann (*Concierto en sol mayor*)
 - J. S. Bach (*Six Suites for Solo Violoncello: Edition for Solo Viola*)

✓ Chelo

1. Dos movimientos contrastantes de una de las 6 suites para violonchelo solo de J. S. Bach
2. Un estudio que demuestre el nivel técnico del candidato. Ej. Duport, Popper (*Hochschule o preparatorios* op. 76), S. Lee, Kummer, Franchomme, Dotzauer, etc.
3. Un movimiento de un concierto o pieza del repertorio romántico (después de 1800)

4. Una escala a 4 octavas con arpeggios

✓ **Contrabajo**

1. Una escala mayor a tres octavas con sus arpeggios
2. Una escala menor (armónica y melódica) a tres octavas con sus arpeggios

3. Un estudio entre los siguientes:

- Kreutzer (18 estudios)
- Kayser (36 estudios op. 20)
- Billé (18 estudios)
- Montanari (18 estudios)
- Rabath (solos para contrabajistas)
- Dragonetti (estudios para contrabajo)

Contrabajo

Puedes presentar el examen con partes de solo o de orquesta.

4. Dos movimientos contrastantes de las siguientes obras:

- Suite para contrabajo (Fryba)
- Suite 1 para violonchelo (edición Bradetich)
- Concierto de Dragonetti en la mayor
- Concierto de Dittersdorf en mi mayor
- Concierto de Pichl en re mayor
- Concierto de Cimador en sol mayor
- Sonata de Eccles en sol menor

✓ **Flauta**

1. Escalas y arpeggios mayores
2. Un estudio melódico (ejemplo: Andersen, Drouet, Gariboldi, Karg Elert, etc.)
3. Un movimiento rápido de una obra donde el aspirante demuestre suficiencia técnica
4. Un movimiento lento de una obra donde el aspirante demuestre sus recursos expresivos y musicales

✓ Oboe

1. **Escalas:** debes escoger una escala mayor y una menor (armónica y melódica) de las que aparecen a continuación.
 - **Mayores:** si \flat mayor, mi \flat mayor, la \flat mayor, re mayor, la mayor o mi mayor
 - **Menores:** sol menor, do menor, fa menor, si menor, fa \sharp menor, do \sharp menor
2. **Estudios:** Joseph Sellner. Debes escoger un estudio de tresillos y uno de semicorcheas de las tonalidades re mayor o si \flat mayor.
3. **Obras:** primer y segundo movimiento de una sonata o concierto barroco, o clásico para oboe, preferiblemente con acompañamiento de piano

✓ Clarinete

1. Dos movimientos contrastantes de una obra para clarinete de libre elección que demuestre el nivel técnico interpretativo del estudiante
2. Un estudio a elección del siguiente método: 32 estudios para clarinete de **Rose Cyrelle**
3. Escalas mayores y menores a elección del jurado hasta cuatro sostenidos o bemoles
4. Lectura a primera vista de una pequeña pieza a elección del jurado

✓ Fagot

1. Presentar hasta cinco escalas mayores y cinco menores
2. Conocer el instrumento: embocadura, sonido y posición de cuerpo
3. Interpretar por lo menos una obra conocida, propia del repertorio del instrumento escogido
4. Tocar una obra de dificultad media

✓ Trompeta

1. Ejecución de escalas mayores a partir de una o más alteraciones (fa mayor o sol mayor, en adelante) tomadas de los métodos Arbans, St Jacome o similar.
2. Ejercicios de flexibilidad de intervalos pequeños, tomados de los métodos Arban, Allen Vizzutti o similar.

3. Ejercicios de flexibilidad de Charles Collins, James Stamp o similar
 4. Ejercicios de escalas cromáticas de Arbans o similares
 5. Estudio técnico para trompeta de Charrier, St Jacome o similares
- Una obra de las que se relacionan a continuación o similar en cuanto a dificultad técnica:

- Balada para trompeta y piano de Bernard Fitzgerald
- Sonatina para trompeta y piano de Jean Françaix
- *Meditation* para trompeta y piano de Marcel Mihalovici
- Andante y Allegro de Gay Ropartz
- Andante y Allegro de Guillaume Balay

✓ **Trombón**

1. Estudio n.º 2 J. Rochut
2. Dos movimientos de una sonata de B. Marcello o G. P. Teleman.
3. Primer movimiento del concierto de E. Sachse

✓ **Corno o tuba**

1. Ejercicio técnico del método Kopprasch. Debes escoger entre los números 3, 10, 17 o 21
2. Escalas mayores y menores a dos octavas con arpeggio
3. Segundo movimiento del primero y segundo concierto de Mozart
4. Obra de elección libre

✓ **Guitarra**

1. Escalas mayores y menores en tres tonalidades
2. Arpeggios mayores y menores
3. Un estudio de la selección de estudios sencillos Leo Brouwer. Puedes escoger entre los n.ºs 1, al 6 u 8 (disponibles en Biblioteca del Departamento).
4. Dos estudios de un compositor del período clásico (disponibles en Petrucci Music Library). Puedes escoger entre los siguientes:
 - Mauro Giuliani: 24 Studies for the Guitar, op. 100
 - Mateo Carcassi: etudes, op. 60

- Fernando Sor: 12 etudes, op. 6

✓ Piano

1. Escalas y arpeggios mayores y menores
2. Estudios a nivel de los siguientes compositores:
 - Carl Czerny, op. 299, n.º 15 en adelante
 - Johann Baptist Cramer, *Estudios*
 - Muzio Clementi - Grados *ad parnasum*
3. Obra barroca de Johann Sebastian Bach: invenciones a dos voces n.º 5, 9, 11 o 12; invenciones a tres voces; suites; preludios y fugas n.º 2, 5 o 9, I libro
4. Obra clásica a nivel de uno de los siguientes músicos:
 - L. V. Beethoven – Sonatas, op. 14 y op. 49
 - W. A. Mozart - KV 545, KV 283

Piano

No puedes presentar fragmentos de obras. Evaluaremos tu nivel de memorización y lectura a primera vista.

✓ Percusión

El aspirante debe demostrar, por medio de estudios y obras, un mínimo de conocimientos técnicos y musicales propios del área.

Los aspectos que se evalúan son dados por el instrumento y una lista de autores y estudios recomendados para la audición.

- Redoblante

Evaluamos tu técnica de manos, agarre de las baquetas, golpes simples, rudimentos (*rolls, flams, drags*), sonido tempo e interpretación. Además, hacemos un estudio que demuestre tus habilidades. Te recomendamos los siguientes libros:

1. *Solfeo rítmico* de Dante Agostini
2. *Modern School for Snare Drum* de Morris Goldenberg
3. *The Orchestral Snare Drummer* de Anthony Cirone
4. *Stick Control* de George Lawrence Stone

- Teclados (xilófono, marimba y vibráfono) y timbales

Con la escogencia de alguno de estos instrumentos, evaluamos tu técnica de manos, agarre de las baquetas, las escalas mayores y menores, sonido, tempo e interpretación. Debes interpretar una obra que demuestre tus habilidades. Te recomendamos aquí algunos libros, de acuerdo con el instrumento que elijas:

Xilófono, marimba y vibráfono

- *Modern school for Xilophone*, Morris Goldenberg
- *Funny mallets series*, Nebojša Jovan Živković
- *Mallet percussion*, Sandy Feldstein

Timbales

- *Modern Method for Tympani*, Saul Goodman
- *Fundamental Method for Tympani*, Mitchell Peters
- *Simple Steps to Timpani*, Antony Cirone

- Batería

El estudiante deberá interpretar una pieza o solamente demostrar sus habilidades de acuerdo con los siguientes estilos, en diferentes tempos, con variaciones y *fills*:

- Rock
- Jazz o swing
- Funk

✓ Interpretación vocal

Requisitos:

1. Una obra lírica en italiano (un aria antigua)
2. Una obra lírica en español
3. Una obra de libre escogencia (puede ser un aria, una canción en otro idioma o una obra de música popular)

Interpretación vocal

Debes traer la partitura de cada una de las obras para el pianista acompañante.

- **Composición**

Tendrás una entrevista con el responsable del énfasis, que se enfoca en tus motivaciones por la composición musical. También debes presentar:

1. Dos obras originales o arreglos, bien sea en medio impreso o virtual y su respectivo CD de audio (en formato WAV y Mp3), que sea posible de reproducir en equipo de sonido.
2. Habilidades técnicas en la ejecución de cualquier instrumento musical, incluyendo la voz.
3. Un breve ensayo sobre los intereses y expectativas frente al énfasis.

- **Pedagogía musical**

Tendrás una entrevista con la coordinación del énfasis, enfocada en tus motivaciones por la pedagogía musical. También debes presentar:

1. Análisis de un texto de interés pedagógico y debate grupal alrededor de una serie de preguntas estratégicas.
2. Prueba de aptitud pedagógica que consiste en resolver de manera práctica y musical un problema de aula de clase (*se evaluará la creatividad y la recursividad pedagógica, el dominio de grupo, la aptitud musical básica y el uso de instrumento armónico*).
3. Breve ensayo escrito sobre la pedagogía musical en nuestro medio; intereses y expectativas profesionales. Debe ser sustentable.

4. Resultados finales

Para ser considerado como elegible para ingreso al pregrado en Estudios Musicales, debes conseguir calificación aprobatoria tanto en la prueba específica de la línea de profundización elegida, así como en cada una de las demás pruebas (teórica, expresiva y perceptiva).

La calificación de cada prueba se suma para calcular la **calificación total del examen de admisión**.

Organizamos la lista de aspirantes elegibles para ingreso de acuerdo con las calificaciones totales del examen de admisión, en orden de mayor a menor. Asignamos los cupos disponibles según el orden en que se encuentren los aspirantes en la lista de elegibles para ingreso.

Fecha de publicación de los resultados finales

13 de noviembre de 2018

El Departamento de Estudios Musicales se reserva el derecho de admisión, así como la oferta en las líneas de profundización o instrumentos ofrecidos.

Te deseamos éxito en la presentación de las pruebas y esperamos que sean aprobatorias. Nuestras puertas están abiertas a tu excelencia.