

Facultad: Ciencias Sociales Humanidades y Arte
 Departamento: Estudios Musicales
 Plan de Estudios N°: 4017
 Nombre del Programa: Carrera de Estudios Musicales
 N° Registro Calificado: 170947800001100000000

ESPACIO ACADÉMICO (ASIGNATURA)		TIPOLOGIA (1)	CICLO (2)	N° HORAS SEMANA	N° Créditos Académicos	REQUISITOS O CORREQUISITOS	NIVEL
CÓDIGO	NOMBRE						
47910100	TALLER DE APROPIACIÓN DEL LENGUAJE MUSICAL	B	A	7	6		1
47910211	INTERPRETACIÓN EN CONJUNTOS INSTRUMENTALES Y VOCALES 1	B	A	3	1		1
49000005	HISTORIA DE LA MÚSICA 1	B	A	4	3		1
	ELECTIVA DE INTERPRETACIÓN 1	L	A		4		1
47810101	INTERPRETACIÓN EN VIOLÍN 1	L	A	1	4		1
47810111	INTERPRETACIÓN EN VIOLA 1	L	A	1	4		1
47810121	INTERPRETACIÓN EN CHELO 1	L	A	1	4		1
47810131	INTERPRETACIÓN EN CONTRABAJO 1	L	A	1	4		1
47810141	INTERPRETACIÓN EN FLAUTA 1	L	A	1	4		1
47810151	INTERPRETACIÓN EN OBOE 1	L	A	1	4		1
47810161	INTERPRETACIÓN EN CLARINETE 1	L	A	1	4		1
47810171	INTERPRETACIÓN EN FAGOT 1	L	A	1	4		1



UNIVERSIDAD CENTRAL

47810181	INTERPRETACIÓN EN SAXOFÓN 1	L	A	1	4		1
47810191	INTERPRETACIÓN EN TROMPETA 1	L	A	1	4		1
47810201	INTERPRETACIÓN EN TROMBÓN 1	L	A	1	4		1
47810211	INTERPRETACIÓN EN CORNO 1	L	A	1	4		1
47810221	INTERPRETACIÓN EN TUBA 1	L	A	1	4		1
47810231	INTERPRETACIÓN EN GUITARRA 1	L	A	1	4		1
47810241	INTERPRETACIÓN EN PIANO 1	L	A	1	4		1
47810251	INTERPRETACIÓN EN PERCUSIÓN 1	L	A	1	4		1
47810261	INTERPRETACIÓN EN CANTO 1	L	A	1	4		1
47810271	INTERPRETACIÓN EN GUITARRA ELÉCTRICA 1	L	A	1	4		1
47810281	INTERPRETACIÓN EN BAJO ELÉCTRICO 1	L	A	1	4		1
47810291	ELECTIVA DE COMPOSICIÓN 1	L	A	5	4		1
47810297	ELECTIVA DE DIRECCIÓN CORAL 1	L	A	5	4		1
47810303	ELECTIVA DE PEDAGOGÍA MUSICAL 1	L	A	5	4		1
47910201	PIANO APLICADO 1	L	A	1	2		1
47910101	TALLER DE APROPIACIÓN DEL LENGUAJE MUSICAL 2	B	A	7	1	TALLER DE APROPIACIÓN DEL LENGUAJE MUSICAL 1	2
47910212	INTERPRETACIÓN EN CONJUNTOS INSTRUMENTALES Y VOCALES 2	B	A	3	2	INTERPRETACIÓN EN CONJUNTOS INSTRUMENTALES Y VOCALES 1	2
49000006	HISTORIA DE LA MÚSICA 2	B	A	4	3	HISTORIA DE LA MÚSICA 1	2
47910301	INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN 1 -	B	A	4	1		2



UNIVERSIDAD CENTRAL

	CONSTRUCCIÓN MELÓDICA						
	ELECTIVA DE INTERPRETACIÓN 2	L	A		4		2
47810102	INTERPRETACIÓN EN VIOLÍN 2	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN VIOLÍN 1	2
47810112	INTERPRETACIÓN EN VIOLA 2	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN VIOLA 1	2
47810122	INTERPRETACIÓN EN CHELO 2	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN CHELO 1	2
47810132	INTERPRETACIÓN EN CONTRABAJO 2	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN CONTRABAJO 1	2
47810142	INTERPRETACIÓN EN FLAUTA 2	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN FLAUTA 1	2
47810152	INTERPRETACIÓN EN OBOE 2	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN OBOE 1	2
47810162	INTERPRETACIÓN EN CLARINETE 2	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN CLARINETE 1	2
47810172	INTERPRETACIÓN EN FAGOT 2	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN FAGOT 1	2
47810182	INTERPRETACIÓN EN SAXOFÓN 2	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN SAXOFON 1	2
47810192	INTERPRETACIÓN EN TROMPETA 2	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN TROMPETA 1	2
47810202	INTERPRETACIÓN EN TROMBÓN 2	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN TROMBÓN 1	2
47810212	INTERPRETACIÓN EN Corno 2	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN Corno 1	2
47810222	INTERPRETACIÓN EN TUBA 2	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN TUBA 1	2
47810232	INTERPRETACIÓN EN GUITARRA 2	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN GUITARRA 1	2
47810242	INTERPRETACIÓN EN PIANO 2	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN PIANO 1	2
47810252	INTERPRETACIÓN EN PERCUSIÓN 2	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN PERCUSIÓN 1	2
47810262	INTERPRETACIÓN EN CANTO 2	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN CANTO 1	2
47810272	INTERPRETACIÓN EN GUITARRA ELÉCTRICA 2	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN GUITARRA	2



UNIVERSIDAD CENTRAL

						ELÉCTRICA 1	
47810282	INTERPRETACIÓN EN BAJO ELÉCTRICO 2	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN BAJO ELÉCTRICO 1	2
47810292	ELECTIVA DE COMPOSICIÓN 2	L	A	5	4		2
47810298	ELECTIVA DE DIRECCIÓN CORAL 2	L	A	5	4		2
47810304	ELECTIVA DE PEDAGOGÍA MUSICAL 2	L	A	5	4		2
47910202	PIANO APLICADO 2	L	A	1	2	PIANO APLICADO 1	2
47910102	TALLER DE APROPIACIÓN DEL LENGUAJE MUSICAL 3	B	A	6	4	TALLER DE APROPIACIÓN DEL LENGUAJE MUSICAL 2	3
47910213	INTERPRETACIÓN EN CONJUNTOS INSTRUMENTALES Y VOCALES 3	B	A	3	1	INTERPRETACIÓN EN CONJUNTOS INSTRUMENTALES Y VOCALES 2	3
49000007	HISTORIA DE LA MÚSICA 3	B	A	4	3	HISTORIA DE LA MÚSICA 2	3
47910302	INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN 2 - CONTRAPUNTO A DOS VOCES	B	A	3	2	INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN 1- CONSTRUCCIÓN MELÓDICA	3
	ELECTIVA DE INTERPRETACIÓN 3	L	A		4		3
47810103	INTERPRETACIÓN EN VIOLÍN 3	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN VIOLÍN 2	3
47810113	INTERPRETACIÓN EN VIOLA 3	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN VIOLA 2	3
47810123	INTERPRETACIÓN EN CHELO 3	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN CHELO 2	3
47810133	INTERPRETACIÓN EN CONTRABAJO 3	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN CONTRABAJO 2	3
47810143	INTERPRETACIÓN EN FLAUTA 3	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN FLAUTA 2	3
47810153	INTERPRETACIÓN EN OBOE 3	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN OBOE 2	3



UNIVERSIDAD CENTRAL

47810163	INTERPRETACIÓN EN CLARINETE 3	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN CLARINETE 2	3
47810173	INTERPRETACIÓN EN FAGOT 3	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN FAGOT 2	3
47810183	INTERPRETACIÓN EN SAXOFÓN 3	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN SAXOFON 2	3
47810193	INTERPRETACIÓN EN TROMPETA 3	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN TROMPETA 2	3
47810203	INTERPRETACIÓN EN TROMBÓN 3	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN TROMBÓN 2	3
47810213	INTERPRETACIÓN EN CORNO 3	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN CORNO2	3
47810223	INTERPRETACIÓN EN TUBA 3	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN TUBA 2	3
47810233	INTERPRETACIÓN EN GUITARRA 3	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN GUITARRA 2	3
47810243	INTERPRETACIÓN EN PIANO 3	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN PIANO 2	3
47810253	INTERPRETACIÓN EN PERCUSIÓN 3	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN PERCUSIÓN 2	3
47810263	INTERPRETACIÓN EN CANTO 3	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN CANTO 2	3
47810273	INTERPRETACIÓN EN GUITARRA ELÉCTRICA 3	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN GUITARRA ELÉCTRICA 2	3
47810283	INTERPRETACIÓN EN BAJO ELÉCTRICO 3	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN BAJO ELÉCTRICO 2	3
47810293	ELECTIVA DE COMPOSICIÓN 3	L	A	5	4		3
47810299	ELECTIVA DE DIRECCIÓN CORAL 3	L	A	5	4		3
47810305	ELECTIVA DE PEDAGOGÍA MUSICAL 3	L	A	5	4		3
47910203	PIANO APLICADO 3	L	A	1	2	PIANO APLICADO2	3



UNIVERSIDAD CENTRAL

47910103	TALLER DE APROPIACIÓN DEL LENGUAJE MUSICAL 4	B	A	6	4	TALLER DE APROPIACIÓN DEL LENGUAJE MUSICAL 3	4
47910214	INTERPRETACIÓN EN CONJUNTOS INSTRUMENTALES Y VOCALES 4	B	A	3	1	INTERPRETACIÓN EN CONJUNTOS INSTRUMENTALES Y VOCALES 3	4
49000008	HISTORIA DE LA MÚSICA 4	B	A	4	3	HISTORIA DE LA MÚSICA 3	4
40000001	CONTEXTO 1	L	A	3	2		4
47910303	INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN 3 - CONTRAPUNTO A TRES VOCES	B	A	3	2	INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN 2 CONTRAPUNTO A DOS VOCES	4
	ELECTIVA DE INTERPRETACIÓN 4	L	A		4		4
47810104	INTERPRETACIÓN EN VIOLÍN 4	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN VIOLÍN 3	4
47810114	INTERPRETACIÓN EN VIOLA 4	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN VIOLA 3	4
47810124	INTERPRETACIÓN EN CHELO 4	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN CHELO 3	4
47810134	INTERPRETACIÓN EN CONTRABAJO 4	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN CONTRABAJO 3	4
47810144	INTERPRETACIÓN EN FLAUTA 4	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN FLAUTA 3	4
47810154	INTERPRETACIÓN EN OBOE 4	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN OBOE 3	4
47810164	INTERPRETACIÓN EN CLARINETE 4	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN CLARINETE 3	4
47810174	INTERPRETACIÓN EN FAGOT 4	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN FAGOT 3	4
47810184	INTERPRETACIÓN EN SAXOFÓN 4	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN SAXOFON 3	4
47810194	INTERPRETACIÓN EN TROMPETA 4	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN TROMPETA 3	4
47810204	INTERPRETACIÓN EN TROMBÓN 4	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN TROMBÓN 3	4



UNIVERSIDAD CENTRAL

47810214	INTERPRETACIÓN EN CORNO 4	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN CORNO 3	4
47810224	INTERPRETACIÓN EN TUBA 4	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN TUBA 3	4
47810234	INTERPRETACIÓN EN GUITARRA 4	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN GUITARRA 3	4
47810244	INTERPRETACIÓN EN PIANO	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN PIANO 3	4
47810254	INTERPRETACIÓN EN PERCUSIÓN 4	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN PERCUSIÓN 3	4
47810264	INTERPRETACIÓN EN CANTO 4	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN CANTO 3	4
47810274	INTERPRETACIÓN EN GUITARRA ELÉCTRICA 4	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN GUITARRA ELÉCTRICA 3	4
47810284	INTERPRETACIÓN EN BAJO ELÉCTRICO 4	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN BAJO ELÉCTRICO 3	4
47810294	ELECTIVA DE COMPOSICIÓN 4	L	A	5	4		4
47810300	ELECTIVA DE DIRECCIÓN CORAL 4	L	A	5	4		4
47810306	ELECTIVA DE PEDAGOGÍA MUSICAL 4	L	A	5	4		4
47910204	PIANO APLICADO 4	L	A	1	2	PIANO APLICADO 3	4
47910215	INTERPRETACIÓN EN CONJUNTOS INSTRUMENTALES Y VOCALES 5	B	A	3	4	INTERPRETACIÓN EN CONJUNTOS INSTRUMENTALES Y VOCALES 4	5
49000009	HISTORIA DE LA MÚSICA 5	B	A	4	3		5
40041078	SEMINARIO - TALLER ARTÍSTICO 1	C	A	2	0	HISTORIA DE LA MÚSICA 1	5
40000002	CONTEXTO 2	L	A	3	2		5



UNIVERSIDAD CENTRAL

47910304	INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN 4 - ARMONÍA 1	B	A	3	2	INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN 3 CONTRAPUNTO A TRES VOCES	5
----------	---	---	---	---	---	---	---

	ELECTIVA DE INTERPRETACIÓN 5	L	A		4		5
47810105	INTERPRETACIÓN EN VIOLÍN 5	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN VIOLÍN 4	5
47810115	INTERPRETACIÓN EN VIOLA 5	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN VIOLA 4	5
47810125	INTERPRETACIÓN EN CHELO 5	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN CHELO 4	5
47810135	INTERPRETACIÓN EN CONTRABAJO 5	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN CONTRABAJO 4	5
47810145	INTERPRETACIÓN EN FLAUTA 5	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN FLAUTA 4	5
47810155	INTERPRETACIÓN EN OBOE 5	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN OBOE 4	5
47810165	INTERPRETACIÓN EN CLARINETE 5	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN CLARINETE 4	5
47810175	INTERPRETACIÓN EN FAGOT 5	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN FAGOT 4	5
47810185	INTERPRETACIÓN EN SAXOFÓN 5	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN SAXOFÓN 4	5
47810195	INTERPRETACIÓN EN TROMPETA 5	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN TROMPETA 4	5
47810205	INTERPRETACIÓN EN TROMBÓN 5	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN TROMBÓN 4	5
47810215	INTERPRETACIÓN EN Corno 5	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN Corno 4	5
47810225	INTERPRETACIÓN EN TUBA 5	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN TUBA 4	5
47810235	INTERPRETACIÓN EN GUITARRA 5	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN GUITARRA 4	5
47810245	INTERPRETACIÓN EN PIANO 5	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN PIANO 4	5



UNIVERSIDAD CENTRAL

47810255	INTERPRETACIÓN EN PERCUSIÓN 5	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN PERCUSIÓN 4	5
47810265	INTERPRETACIÓN EN CANTO 5	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN CANTO 4	5
47810275	INTERPRETACIÓN EN GUITARRA ELÉCTRICA 5	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN GUITARRA ELÉCTRICA 4	5
47810285	INTERPRETACIÓN EN BAJO ELÉCTRICO 5	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN BAJO ELÉCTRICO 4	5
47810295	ELECTIVA DE COMPOSICIÓN 5	L	A	5	4		5
47810301	ELECTIVA DE DIRECCIÓN CORAL 5	L	A	5	4		5
47810307	ELECTIVA DE PEDAGOGÍA MUSICAL 5	L	A	5	4		5
47910205	PIANO APLICADO 5	L	A	1	2	PIANO APLICADO 4	5
47910216	INTERPRETACIÓN EN CONJUNTOS INSTRUMENTALES Y VOCALES 6	B	A	3	3	INTERPRETACIÓN EN CONJUNTOS INSTRUMENTALES Y VOCALES 5	6
43420002	CONSTITUCIÓN POLITICA COLOMBIANA	C	A	4	0		6
40041079	SEMINARIO - TALLER ARTÍSTICO 2	C	A	2	0	SEMINARIO TALLER ARTÍSTICO 1	6
40000004	CONTEXTO 3	L	A	3	2		6
47910305	INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN 5-ARMONÍA 2	B	A	3	2	INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS DE COMPÓSICIÓN 4 ARMONÍA 1	6
	ELECTIVA DE INTERPETACIÓN 6	L	A		4		6
47810106	INTERPRETACIÓN EN VIOLÍN 6	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN VIOLÍN 5	6
47810116	INTERPRETACIÓN EN VIOLA 6	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN VIOLA 5	6
47810126	INTERPRETACIÓN EN CHELO 6	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN CHELO 5	6
47810136	INTERPRETACIÓN EN CONTRABAJO 6	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN CONTRABAJO 5	6



UNIVERSIDAD CENTRAL

47810146	INTERPRETACIÓN EN FLAUTA 6	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN CONTRABAJO 5	6
47810156	INTERPRETACIÓN EN OBOE 6	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN OBOE 5	6
47810166	INTERPRETACIÓN EN CLARINETE 6	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN CLARINETE 5	6
47810176	INTERPRETACIÓN EN FAGOT 6	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN FAGOT 5	6
47810186	INTERPRETACIÓN EN SAXOFÓN 6	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN SAXOFÓN 5	6
47810196	INTERPRETACIÓN EN TROMPETA 6	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN TROMPETA 5	6
47810206	INTERPRETACIÓN EN TROMBÓN 6	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN TROMBÓN 5	6
47810216	INTERPRETACIÓN EN Corno 6	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN Corno 5	6
47810226	INTERPRETACIÓN EN TUBA 6	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN TUBA 5	6
47810236	INTERPRETACIÓN EN GUITARRA 6	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN GUITARRA 5	6
47810246	INTERPRETACIÓN EN PIANO 6	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN PIANO 5	6
47810256	INTERPRETACIÓN EN PERCUSIÓN 6	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN PERCUSIÓN 5	6
47810266	INTERPRETACIÓN EN CANTO 6	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN CANTO 5	6
47810276	INTERPRETACIÓN EN GUITARRA ELÉCTRICA 6	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN GUITARRA ELÉCTRICA 5	6
47810286	INTERPRETACIÓN EN BAJO ELÉCTRICO 6	L	A	1	4	INTERPRETACIÓN EN BAJO ELÉCTRICO 5	6
47810296	ELECTIVA DE COMPOSICIÓN 6	L	A	5	4		6
47810302	ELECTIVA DE DIRECCIÓN CORAL 6	L	A	5	4		6
47810308	ELECTIVA DE PEDAGOGÍA MUSICAL 6	L	A	5	4		6
47910206	PIANO APLICADO 6	L	A	1	2	PIANO APLICADO 5	6



UNIVERSIDAD CENTRAL

	ELECTIVA GENERAL	L	A	2	2		6
47910401	ESTÉTICA MUSICAL 1	B	B	4	3	HISTORIA DE LA MÚSICA 5	7
47910402	ESTÉTICA MUSICAL 2	B	B	4	3	ESTÉTICA MUSICAL 1	8
47910403	ESTÉTICA MUSICAL 3	B	B	4	3	ESTÉTICA MUSICAL 2	9
47910404	ESTÉTICA MUSICAL 4	B	B	4	3	ESTÉTICA MUSICAL 3	10
47810309	ELECTIVA DEL CICLO AVANZADO 1	L	B	2	1		7
47810310	ELECTIVA DEL CICLO AVANZADO 2	L	B	2	1		8
47810311	ELECTIVA DEL CICLO AVANZADO 3	L	B	2	1		9
47810312	ELECTIVA DEL CICLO AVANZADO 4	L	B	2	1		10
41200001	IDIOMA EXTRANJERO 1	C	B	2	2		7
41200002	IDIOMA EXTRANJERO 2	C	B	2	2		8
41200003	IDIOMA EXTRANJERO 3	C	B	2	2		9
41200004	IDIOMA EXTRANJERO 4	C	B	2	2		10
	INTERPRETACIÓN 7	B	B		9		7
47810107	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN VIOLÍN 7	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN VIOLÍN 6	7
47810117	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN VIOLA 7	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN VIOLA 6	7
47810127	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CHELO 7	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CHELO 6	7
47810137	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CONTRABAJO 7	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CONTRABAJO 6	7



UNIVERSIDAD CENTRAL

47810147	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN FLAUTA 7	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN FLAUTA 6	7
47810157	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN OBOE 7	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN OBOE 6	7
47810167	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CLARINETE 7	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CLARINETE 6	7
47810177	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN FAGOT 7	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN FAGOT 6	7
47810187	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN SAXOFÓN 7	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN SAXOFÓN 6	7
47810197	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN TROMPETA 7	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN TROMPETA 6	7
47810207	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN TROMBÓN 7	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN TROMBÓN 6	7
47810217	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CORNO 7	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CORNO 6	7
47810227	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN TUBA 7	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN TUBA 6	7
47810237	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN GUITARRA 7	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN GUITARRA 6	7
47810247	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN PIANO 7	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN PIANO 6	7
47810257	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN PERCUSIÓN 7	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN PERCUSIÓN 6	7
47810267	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CANTO 7	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CANTO 6	7



UNIVERSIDAD CENTRAL

47810277	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN GUITARRA ELÉCTRICA 7	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN GUITARRA ELÉCTRICA 6	7
47810287	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN BAJO ELÉCTRICO 7	N	B	2	9		7
	INTERPRETACIÓN 8	B	B		9		8
47810108	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN VIOLÍN 8	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN VIOLÍN 7	8
47810118	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN VIOLA 8	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN VIOLA 7	8
47810128	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CHELO 8	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CHELO 7	8
47810138	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CONTRABAJO 8	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CONTRABAJO 7	8
47810148	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN FLAUTA 8	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN FLAUTA 7	8
47810158	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN OBOE 8	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN OBOE 7	8
47810168	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CLARINETE 8	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CLARINETE 7	8
47810178	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN FAGOT 8	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN FAGOT 7	8
47810188	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN SAXOFÓN 8	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN SAXOFÓN 7	8
47810198	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN TROMPETA 8	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN TROMPETA 7	8
47810208	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN TROMBÓN 8	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN	8



UNIVERSIDAD CENTRAL

						TROMBÓN 7	
47810218	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CORNO 8	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CORNO 7	8
47810228	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN TUBA 8	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN TUBA 7	8
47810238	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN GUITARRA 8	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN GUITARRA 7	8
47810248	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN PIANO 8	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN PIANO 7	8
47810258	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN PERCUSIÓN 8	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN PERCUSIÓN 7	8
47810268	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CANTO 8	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CANTO 7	8
47810278	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN GUITARRA ELÉCTRICA 8	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN GUITARRA ELÉCTRICA 7	8
47810288	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN BAJO ELÉCTRICO 8	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN BAJO ELÉCTRICO 7	8

	INTERPRETACIÓN 9	B	B		9		9
47810109	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN VIOLÍN 9	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN VIOLÍN 8	9
47810119	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN VIOLA 9	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN VIOLA 8	9
47810129	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CHELO 9	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN	9



UNIVERSIDAD CENTRAL

						VIOLA 8	
47810139	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CONTRABAJO 9	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CONTRABAJO 8	9
47810149	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN FLAUTA 9	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN FLAUTA 8	9
47810159	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN OBOE 9	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN OBOE 8	9
47810169	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CLARINETE 9	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CLARINETE 8	9
47810179	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN FAGOT 9	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN FAGOT 8	9
47810189	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN SAXOFÓN 9	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN SAXOFÓN 8	9
47810199	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN TROMPETA 9	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN TROMPETA 8	9
47810209	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN TROMBÓN 9	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN TROMBÓN 8	9
47810219	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CORNO 9	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CORNO 8	9
47810229	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN TUBA 9	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN TUBA 8	9
47810239	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN GUITARRA 9	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN GUITARRA 8	9
47810249	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN PIANO 9	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN PIANO 8	9



UNIVERSIDAD CENTRAL

47810259	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN PERCUSIÓN 9	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN PERCUSIÓN 8	9
47810269	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CANTO 9	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CANTO 8	9
47810279	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN GUITARRA ELÉCTRICA 9	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN GUITARRA ELÉCTRICA 8	9
47810289	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN BAJO ELÉCTRICO 9	N	B	2	9		9
	INTERPRETACIÓN 10	B	B		9		10
47810110	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN VIOLÍN 10	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN VIOLÍN 9	10
47810120	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN VIOLA 10	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN VIOLA 9	10
47810130	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CHELO 10	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CHELO 9	10
47810140	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CONTRABAJO 10	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CONTRABAJO 9	10
47810150	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN FLAUTA 10	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN FLAUTA 9	10
47810160	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN OBOE 10	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN OBOE 9	10
47810170	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CLARINETE 10	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CLARINETE 9	10
47810180	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN FAGOT 10	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN FAGOT 9	10
47810190	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN SAXOFÓN 10	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN	10



UNIVERSIDAD CENTRAL

						SAXOFÓN 9	
47810200	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN TROMPETA 10	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN TROMPETA 9	10
47810210	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN TROMBÓN 10	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN TROMBÓN 9	10
47810220	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CORNO 10	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CORNO 9	10
47810230	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN TUBA 10	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN TUBA 9	10
47810240	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN GUITARRA 10	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN GUITARRA 9	10
47810250	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN PIANO 10	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN PIANO 9	10
47810260	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN PERCUSIÓN 10	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN PERCUSIÓN 9	10
47810270	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CANTO 10	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN CANTO 9	10
47810280	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN GUITARRA ELÉCTRICA 10	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN GUITARRA ELÉCTRICA 9	10
47810290	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN BAJO ELÉCTRICO 10	N	B	2	9	INTERPRETACIÓN CON ÉNFASIS EN BAJO ELÉCTRICO 9	10
47910405	TALLER DE INTERPRETACIÓN 1	B	B	2	3		7
47910406	TALLER DE INTERPRETACIÓN 2	B	B	2	3		8
47910407	TALLER DE INTERPRETACIÓN 3	B	B	2	3		9



UNIVERSIDAD CENTRAL

47910408	TALLER DE INTERPRETACIÓN 4	B	B	2	3		10
47910409	TALLER DE COMPOSICIÓN 1	B	B	8	9		7
47910410	TALLER DE COMPOSICIÓN 2	B	B	8	9	TALLER DE COMPOSICIÓN 1	8
47910411	TALLER DE COMPOSICIÓN 3	B	B	8	9	TALLER DE COMPOSICIÓN 2	9
47910412	TALLER DE COMPOSICIÓN 4	B	B	8	9	TALLER DE COMPOSICIÓN 3	10
47910413	INVESTIGACIÓN MUSICAL 1	B	B	3	3		7
47910414	INVESTIGACIÓN MUSICAL 2	B	B	3	3		8
47910415	INVESTIGACIÓN MUSICAL 3	B	B	3	3		9
47910416	INVESTIGACIÓN MUSICAL 4	B	B	3	3		10
47910417	SEMINARIO TALLER PEDAGÓGICO 1	B	B	5	7		7
47910418	SEMINARIO TALLER PEDAGÓGICO 2	B	B	5	7	SEMINARIO TALLER PEDAGÓGICO 1	8
47910419	SEMINARIO TALLER PEDAGÓGICO 3	B	B	5	7	SEMINARIO TALLER PEDAGÓGICO 2	9
47910420	SEMINARIO TALLER PEDAGÓGICO 4	B	B	5	7	SEMINARIO TALLER PEDAGÓGICO 4	10
47910421	FUNDAMENTOS DE DIRECCIÓN CORAL 1	C	B	3	2		7
47910422	FUNDAMENTOS DE DIRECCIÓN CORAL 2	C	B	3	2		8
47910423	FUNDAMENTOS DE DIRECCIÓN CORAL 3	C	B	3	2		9
47910424	FUNDAMENTOS DE DIRECCIÓN CORAL 4	C	B	3	2		10
47910425	TALLER DE DIRECCIÓN CORAL 1	B	B	3	10		7
47910426	TALLER DE DIRECCIÓN CORAL 2	B	B	3	10	TALLER DE DIRECCIÓN CORAL 1	8
47910427	TALLER DE DIRECCIÓN CORAL 3	B	B	3	10	TALLER DE DIRECCIÓN CORAL 2	9



UNIVERSIDAD CENTRAL

47910428	TALLER DE DIRECCIÓN CORAL 4	B	B	3	10	TALLER DE DIRECCIÓN CORAL 3	10
47910429	PIANO APLICADO A LA DIRECCIÓN 1	B	B	1	2		7
47910430	PIANO APLICADO A LA DIRECCIÓN 2	B	B	1	2		8
47910431	PIANO APLICADO A LA DIRECCIÓN 3	B	B	1	2		9
47910432	PIANO APLICADO A LA DIRECCIÓN 4	B	B	1	2		10

REQUERIMIENTOS POR NIVEL

NIVEL	CRÉDITOS MÁXIMOS POR NIVEL	CARGA REDUCIDA	CRÉDITOS MÍNIMOS	ACUMULACIÓN CRÉDITOS POR NIVEL
1	16	3	12	16
2	16	3	12	32
3	16	3	12	48
4	18	3	12	66
5	17	3	12	83
6	15	3	12	98
7	18	3	12	116
8	18	3	12	134



UNIVERSIDAD CENTRAL

9	18	3	12	152
10	18	3	12	170

(2) Ciclo: se refiere a la manera como se estructura el Plan de Estudios

(1) TIPOLOGÍA	CÓDIGO
Indispensable	B
Complementaria	C
Electiva	L
Interdisciplinaria	O
Proyecto fin de Carrera	P
Complemento fin de Carrera	Q

A. Básico
B. Disciplinar
C. Profesionalización

NOTA N° 1: Para los estudiantes del Plan 4017, la opción de grado es el proyecto comprendido como forma privilegiada de objetivación, desarrollo y difusión del trabajo creativo, investigativo y académico en general. Esta opción se acoge a lo estipulado en la resolución de Consejo Académico N° 01 del 29 de abril de 2008 sobre *Procedimiento para la conclusión de estudios y grado, ítem de Creación*.



NOTA N° 2: Para la Carrera de Estudios Musicales están aprobadas las siguientes modalidades según el énfasis: **INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL:**
RECITAL O CONCIERTO COMO SOLISTA Y PRODUCCIÓN ESCRITA A NIVEL DE ENSAYO ANALÍTICO SOBRE LAS OBRAS DE GRADO.

INTERPRETACIÓN VOCAL: Componente práctico:

Opción 1

Un recital de música de cámara y/u ópera.

Opción 2

Un proyecto audiovisual donde el estudiante realice un trabajo vocal y que tenga la misma duración de un recital.

Opción 3

La participación en un concierto o montaje operístico fuera de la Universidad, que le brinde al estudiante suficiente presencia como solista.

Componente escrito:

Producción escrita a nivel de ensayo analítico sobre las obras de grado, o sobre los autores, o sobre el estilo compositivo, o sobre el medio operístico.

PEDAGOGÍA MUSICAL: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN EN EL ÁMBITO PEDAGÓGICO-MUSICAL

COMPOSICIÓN: PORTAFOLIO QUE INCLUYA:

OBRAS COMPUESTAS EN EL TRANSCURSO DE LA CARRERA

SOPORTE DE UNA O VARIAS OBRAS EN AUDIO Y/O VIDEO

PRODUCCIÓN ESCRITA A NIVEL DE ENSAYO ANALÍTICO SOBRE LAS OBRAS DE GRADO

DIRECCIÓN CORAL: RECITAL O CONCIERTO COMO DIRECTOR

PRODUCCIÓN ESCRITA A NIVEL DE ENSAYO ANALÍTICO SOBRE LAS OBRAS DE GRADO

NOTA N° 3: El plan 4017 es Flexible; ello se evidencia en: (1) Estructura modular del Programa que se justifica, desde Rogers, en los principios de COORDINACIÓN, CORRELACIÓN, Y CONTINUIDAD. **COORDINACIÓN:** alude a las conexiones entre las características individuales en las secciones de un mismo curso. Cuando estas secciones son dirigidas por diferentes profesores, ello es especialmente importante porque se comparten metas y destrezas sin sofocar la creatividad. Siguiendo este principio se han delimitado espacios de desarrollo para los diferentes aspectos creativos que abarca cada una de las áreas del ciclo básico. Por ejemplo, en el taller de apropiación del lenguaje musical se integran la gramática musical, el entrenamiento auditivo, la teoría musical, los fundamentos de técnica vocal, el taller de escritura musical y el solfeo. Estos son aspectos abordados de manera no sistemática en los programas tradicionales de música, en los cuales se cuenta con tiempo prácticamente ilimitado para el abordaje de aprendizajes largos. La propuesta curricular por módulos le permite al estudiante el contacto con diferentes praxis pedagógicas que enriquecen su proceso de formación. Algunas instituciones asignan un único profesor para dirigir un grupo de estudiantes a través de todo un currículo. Esto presenta evidentes desventajas para los estudiantes porque existe el peligro de que se vuelvan rígidos en su aproximación al conocimiento o se cierren a otras visiones presentes en las exposiciones de diferentes profesores. **CORRELACIÓN:** se refiere a los lineamientos y la relación entre diferentes asignaturas, tales como la teoría musical, la historia de la música y el piano, entre otras, e interconecta los diferentes aspectos del mismo módulo. El proceso de crecimiento que se evidencia en esta modalidad es contrario a la forma en que se desarrolla internamente el sistema encajonado en compartimentos de asignaturas.

CONTINUIDAD: se da a través de las interrelaciones y conexiones existentes entre cursos que se dictan sucesivamente en la misma institución; algunos son organizados como entidades separadas o siguiendo patrones de subgrupos. En el nuevo programa de estudios musicales se propone una



UNIVERSIDAD CENTRAL

secuencia escalonada de módulos que permiten una dinámica interesante para el estudiante durante el semestre y lo introducen gradualmente en los distintos campos de la formación musical. A diferencia de la formación tradicional, que presenta una serie de limitaciones espacio-temporales y de contenido, la formación flexible conlleva una apertura de las fronteras en los diferentes procesos cognitivos y pedagógicos que en ella ocurren; esta apertura se refiere a:

1. Mayor posibilidad del estudiante en el conocimiento y manejo de los objetivos y contenidos de su formación, así como en la selección de electivas y énfasis de acuerdo con sus intereses y orientación de su futuro profesional.
2. Diversidad en la oferta de medios y contextos de aprendizaje, que posibilitan estrategias de autoformación.
3. Oportunidad de organizar el tiempo de acuerdo con los intereses y necesidades del estudiante.

NOTA 4: SISTEMA DE CRÉDITOS: El Decreto 808 de abril 25 de 2002 “establece el crédito académico como mecanismo de evaluación de calidad, transferencia estudiantil y cooperación interinstitucional”, precisa sus formas de implementación y señala las múltiples ventajas que ofrece el sistema para la educación superior, los estudiantes y las instituciones. El crédito es una unidad de medida del trabajo académico del estudiante; un crédito equivale a 48 horas de trabajo estudiantil, incluidas las horas presenciales de contacto directo del estudiante con el docente y las horas extra o de trabajo independiente; en estudios de pregrado, por cada hora de clase con acompañamiento del docente, se estiman dos horas de trabajo independiente del estudiante. El sistema de créditos, sin embargo, debe adaptarse a las diferentes modalidades de formación de educación superior: en el caso de música, se presentan varias modalidades suigéneris:

- Las modalidades de clases individuales y colectivas en interpretación implica una (1) hora presencial (máximo 2) a la semana, y cerca de 35 horas de trabajo independiente del estudiante; se asume un número aproximado de 14 horas de práctica individual por 1 hora con tutoría del profesor; influyen el ciclo, el énfasis y las limitaciones en el manejo del tiempo de los estudiantes.
- El piano aplicado, que también se aborda a través de la clase individual, implica como máximo una (1) hora presencial y un promedio de 5 de trabajo independiente a la semana; se trata de lograr un dominio funcional, más que interpretativo del instrumento.