

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte  
Ruta de su Plan – Electivas periodo 2020-2

Asignatura	Descripción	Código	Créditos	Grupo	Descripción del grupo	Día	Horario
ACTUACIÓN 1	Este espacio teórico-práctico se ordena bajo tres tipos de relación: actor-objeto, actor-espacio y actor-actor, las cuales buscarán generar una formación autónoma en el estudiante, a partir de conceptos que se relacionan con el tiempo, el espacio, las formas y las dimensiones.	40051041	3	1	GRUPO 1 - ACTUACIÓN 1 (SEDE CENTRO)	Martes	11:00 - 13:00
						Miércoles	11:00 - 13:00
ACTUACIÓN 1	Este espacio teórico-práctico se ordena bajo tres tipos de relación: actor-objeto, actor-espacio y actor-actor, las cuales buscarán generar una formación autónoma en el estudiante, a partir de conceptos que se relacionan con el tiempo, el espacio, las formas y las dimensiones.	43390557	2	1	GRUPO 1 - ACTUACIÓN 1 (SEDE CENTRO)	Martes	11:00 - 13:00
						Miércoles	11:00 - 13:00
APRECIACIÓN DOCUMENTAL	Este curso trata de acercar al estudiante a la producción del cine documental, entendiéndose desde el quehacer del documentalista y los problemas a los que se ve enfrentado en su oficio. El quehacer del documentalista es más que la suma de ciertas consideraciones estéticas (cámara, edición, sonido, etc.). Hacen parte del oficio también las relaciones que el director crea y las decisiones críticas que toma ante presiones de distinto orden, como el presupuesto, tiempo, necesidad de acceso a la historia o personajes, etc. ¿Cómo influyen estos elementos en la construcción del documental y del punto de vista del director? ¿Existe un código de ética que aplique a los documentalistas? ¿Se rige el documental por las reglas del periodismo? ¿De qué maneras influyen las decisiones críticas y éticas que debe tomar el documentalista en la construcción de su película y en su relación con la audiencia? ¿Hasta dónde está dispuesto a llegar el documentalista por lograr llevar a cabo su historia? Estos problemas a los que se enfrentan a diario los documentalistas son los que abordará el curso, explorando e identificando también las distintas maneras en que históricamente se han aproximado a la realización de sus películas.	43391185	3	1	GRUPO 1 - APRECIACIÓN DOCUMENTAL (SEDE CENTRO)	Miércoles	18:00 - 21:00
				2	GRUPO 2 - APRECIACIÓN DOCUMENTAL (SEDE CENTRO)	Lunes	10:00 - 13:00
COMPETENCIAS LABORALES	Ingresar al mundo laboral es una de las primeras posibles metas que se impone todo profesional, pero en un mundo regido por la competitividad y en un escenario bien sea nacional o internacional en el que la competencia es cada vez más dura, resulta necesario que el estudiante advierta diferentes estrategias que le permitan destacar y hacerse consciente de cómo propiciar su propio camino. El espacio Competencias Laborales busca que los estudiantes logren perfilarse y encontrar su área de desempeño laboral, adquiriendo habilidades tanto interpersonales como intrapersonales que les permita afrontar de manera exitosa los procesos de selección, realizando ejercicios de simulación de entrevistas y aplicación de pruebas psicotécnicas que son usuales en el nivel de acceso a una oferta laboral.	46580141	3	1	GRUPO 1 - COMPETENCIAS LABORALES (SEDE NORTE)	Miércoles	18:00 - 21:00
				2	GRUPO 2 - COMPETENCIAS LABORALES (SEDE NORTE)	Viernes	10:00 - 13:00
				3	GRUPO 3 - COMPETENCIAS LABORALES (SEDE CENTRO)	Jueves	18:00 - 21:00

COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS	La vida universitaria nos pone en contacto permanente con lecturas y elaboración de escritos, cada vez, de mayor exigencia. Comprender un texto y saber ordenar nuestras ideas en textos comprensibles es el propósito de este curso.	43390174	3	1	GRUPO 1 - COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS (SEDE CENTRO)	Lunes	18:00 - 21:00
				2	GRUPO 2 - COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS (SEDE NORTE)	Miércoles	10:00 - 13:00
				3	GRUPO 3 - COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS (SEDE NORTE)	Viernes	18:00 - 21:00
				4	GRUPO 4 - COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS (SEDE CENTRO)	Sábado	10:00 - 13:00
				5	GRUPO 5 - COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS (SEDE CENTRO)	Viernes	10:00 - 13:00
				6	GRUPO 6 - COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS (SEDE NORTE)	Viernes	10:00 - 13:00
DE LA LITERATURA AL CINE	Se realiza un recorrido, un análisis, y a la vez una búsqueda creativa entre la literatura y el cine, utilizando como soporte de estudio comparativo y de posibles influencias de la literatura en el cine y viceversa, el cine como beneficiario de aportes literarios y la literatura como influencia en el cine.	44910013	3	1	DE LA LITERATURA AL CINE (SEDE CENTRO)	Jueves	10:00 - 13:00
DEL CUERPO AL ARTE	La relación mente-cuerpo se abordará desde las diversas expresiones artísticas como el cine, la música, la pintura, el teatro y la literatura; y los conceptos científicos y Filosóficos que los respaldan.	43391159	3	1	GRUPO 1 - DEL CUERPO AL ARTE (SEDE NORTE)	Miércoles	18:00 - 21:00
DIÁLOGOS INTERCULTURALES ORIENTE Y OCCIDENTE	¿Cómo definen y modulan las representaciones acerca de oriente desde la perspectiva de occidente?	43391244	3	1	GRUPO 1 - DIÁLOGOS INTERCULTURALES ORIENTE Y OCCIDENTE (SEDE NORTE)	Martes	14:00 - 19:00
				2	GRUPO 2 - DIÁLOGOS INTERCULTURALES ORIENTE Y OCCIDENTE (SEDE NORTE)	Lunes	18:00 - 21:00
ECOLOGÍA POLÍTICA	Se reconocerá la ecología política como campo de conocimiento que tiene por base una concepción materialista dialéctica de la relación entre sociedad y naturaleza, desde la cual los procesos político-económicos se encuentran interrelacionados con los procesos naturales, constituyendo una mirada anti determinista, que si bien reconoce la existencia e importancia de los procesos naturales, base de todos los procesos sociales, no otorga a estos un papel determinante en su explicación. En esta perspectiva, la relación de los diversos grupos sociales con la naturaleza estaría mediada por el poder, tratándose entonces de una naturaleza o de un ambiente politizado.	22000000	3	1	GRUPO 1 - ECOLOGÍA POLÍTICA (SEDE NORTE)	Viernes	19:00- 21:00
		43390909	3	1	GRUPO 1 - ECOLOGÍA POLÍTICA (SEDE NORTE)	Viernes	19:00- 21:00
EL ARTE DE LEER EN VOZ ALTA	Esta asignatura práctica busca desarrollar competencias que le permitan al estudiante comprender la literatura por medio de lecturas dramáticas con el fin de evidenciar las entonaciones e inflexiones propias de este tipo de lectura.	43390139	3	1	GRUPO 1 - EL ARTE DE LEER EN VOZ ALTA	Lunes	13:00 - 14:30
						Miércoles	13:00 - 14:30

EL ENIGMÁTICO ESPEJO DE MEDUSA. DESEO, AMBIVALENCIA Y PODER EN LA PRODUCCIÓN DE LA IDENTIFICACIÓN	Carácter dual de Medusa: hermosa y, al mismo tiempo, terrorífica; deseada — incluso por el dios Poseidón quien, bajo el signo del deseo perverso, le inflige la violación en el templo de Atenea— y, al mismo tiempo, temida hasta el delirio. Medusa es objeto del deseo erótico y, de manera simultánea, principio de terrible fatalidad: significa la muerte y el goce. Por ello, la figura de Medusa fluctúa de manera ambivalente, a través de una trayectoria pendular de carácter trágico, entre aquellos dos polos, que son divergentes y convergentes. Ella misma es un ser fronterizo: habita la frontera de la imaginación y, en términos materiales, la frontera del mundo geográfico conocido.	43391293	2	1	GRUPO 1 - EL ENIGMÁTICO ESPEJO DE MEDUSA. DESEO... (SEDE NORTE)	Martes	14:00 - 19:00
		43391294	3	1	GRUPO 1 - EL ENIGMÁTICO ESPEJO DE MEDUSA. DESEO... (SEDE NORTE)	Martes	14:00 - 19:00
EMPRESARIAT O PARA LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS	Este espacio académico busca introducir los elementos clave del emprendimiento, enfocado a las Industrias Creativas y Culturales (ICC) y su posible articulación con la denominada Economía Naranja, siempre desde el análisis crítico y argumentativo. Busca orientar al estudiante frente a la creación de una idea de negocio o proyecto dentro de las ICC y a su vez enfocar dicho proyecto o plan de negocio para que sea sostenible. En el espacio es fundamental el entrenamiento en la formulación de la idea creativa que se adapte a las diferentes plataformas de promoción, difusión o circulación.	43391241	3	1	GRUPO 1 - EMPRENDIMIENTO PARA LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS (SEDE CENTRO)	Jueves	18:00 - 21:00
				2	GRUPO 2 - EMPRENDIMIENTO PARA LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS (SEDE CENTRO)	Miércoles	10:00 - 13:00
ESCRITURAS DESDE EL CUERPO	Se propone como espacio para el reconocimiento de la materia verbal, la exploración de sus dimensiones, su plasticidad y su potencia expresiva desde la reflexión activa sobre las experiencias de escritura, la consciencia corporal, la interacción con los otros y con los espacios.	43391050	3	1	ESCRITURAS DESDE EL CUERPO (SEDE CENTRO)	Jueves	10:00 - 13:00
ESCRITURAS DIGITALES	Exposición teórica de concepto y el contexto de lo digital, la cultura digital y las nuevas formas de narrar para la web.	43391232	3	1	GRUPO 1 - ESCRITURAS DIGITALES (SEDE CENTRO)	Martes	10:00 - 13:00
ESTUDIOS DE LA CUESTIÓN AFRO EN TERRITORIOS COMUNICATIVO SY PERIODÍSTICOS	La electiva brindará un panorama introductorio al estudio de las cuestiones afro en términos de territorios de comunicación y periodismo, desde donde surgen representaciones y formas de enunciar lo negro, lo palenquero, lo raizal, lo afroantillano, afrocaribeño y afrolatinoamericano. Relevar hasta dónde se han dado procesos de reparaciones históricas y reconocimientos al derecho de los territorios físicos, a las construcciones identitarias, a las acciones afirmativas para todas las comunidades negras del Sur-Sur.	43391242	3	1	GRUPO 1 - EST. DE CUESTIÓN AFRO EN TERRITORIOS COMU. Y PERIOD. (SEDE NORTE)	Martes	14:00 - 19:00
				2	GRUPO 2 - EST. DE CUESTIÓN AFRO EN TERRITORIOS COMU. Y PERIOD. (SEDE NORTE)	Jueves	18:00 - 21:00
ÉTICA Y CIUDADANÍA	La asignatura plantea un trayecto que inicia con la comprensión de las nociones de ciudadanía, ética, política y sujeto político y, finaliza con la comprensión de prácticas del sujeto, concebidas como líneas de fuerza en tensión. La cuestión ética confrontará el entorno social y profesional de los estudiantes.	43390839	2	1	GRUPO 1 - ÉTICA Y CIUDADANÍA (SEDE NORTE)	Miércoles	18:00 - 21:00
				2	GRUPO 2 - ÉTICA Y CIUDADANÍA (SEDE CENTRO)	Jueves	09:00 - 12:00
				3	GRUPO 3 - ÉTICA Y CIUDADANÍA (SEDE CENTRO)	Viernes	18:00 - 21:00
		49008064	3	1	GRUPO 1 - ÉTICA Y CIUDADANÍA (SEDE NORTE)	Miércoles	18:00 - 21:00
				2	GRUPO 2 - ÉTICA Y CIUDADANÍA (SEDE CENTRO)	Jueves	09:00 - 12:00
				3	GRUPO 3 - ÉTICA Y CIUDADANÍA (SEDE CENTRO)	Viernes	18:00 - 21:00

FOTOGRAFÍA, SUBJETIVIDADES Y MEMORIA		43391246	3	1	GRUPO 1 - FOTOGRAFÍA, SUBJETIVIDADES Y MEMORIA (SEDE NORTE)	Miércoles	14:00 - 19:00
				2	GRUPO 2 - FOTOGRAFÍA, SUBJETIVIDADES Y MEMORIA (SEDE NORTE)	Jueves	14:00 - 19:00
				3	GRUPO 3 - FOTOGRAFÍA, SUBJETIVIDADES Y MEMORIA (SEDE NORTE)	Sábado	10:00 - 13:00
GÉNERO Y TERRITORIO	El primer trayecto tiene el propósito de conocer, debatir, reflexionar y sentar las bases de una aproximación conceptual a la categoría género, que permita apropiarla para el análisis de problemáticas sociales. Por su parte, el segundo trayecto tiene la intención de visibilizar los cambios sociodemográficos y de las dinámicas poblacionales de hombres y mujeres para comprender su impacto. El tercero y cuarto tienen como objetivo analizar las brechas territoriales en función de las desigualdades de género en dimensiones centrales del desarrollo. El último busca realizar una aproximación práctica a la planificación territorial desde la perspectiva de género	22000022	2	1	GRUPO 1 - GÉNERO Y TERRITORIO (SEDE NORTE)	Miércoles	19:00- 21:00
GÉNERO Y TERRITORIO		43391076	2	1	GRUPO 1 - GÉNERO Y TERRITORIO (SEDE NORTE)	Miércoles	19:00- 21:00
GÉNERO Y TERRITORIO		83000090	1	1	GRUPO 1 - GÉNERO Y TERRITORIO (SEDE NORTE)	Miércoles	19:00- 21:00
GEOGRAFÍA DEL CONFLICTO COLOMBIANO	Los espacios que habitamos, transitamos o padecemos determinan nuestras maneras de habitar y vivir. La historia del país relata el conflicto por el territorio, por las formas de habitarlo y la riqueza o pobreza que de él emerge.	49008022	3	1	GRUPO 1 - GEOGRAFÍA DEL CONFLICTO COLOMBIANO (SEDE NORTE)	Lunes	10:00 - 13:00
				2	GRUPO 2 - GEOGRAFÍA DEL CONFLICTO COLOMBIANO (SEDE CENTRO)	Sábado	09:00 - 12:00
				3	GRUPO 3 - GEOGRAFÍA DEL CONFLICTO COLOMBIANO (SEDE NORTE)	Lunes	18:00 - 21:00
				4	GRUPO 4 - GEOGRAFÍA DEL CONFLICTO COLOMBIANO (SEDE NORTE)	Miércoles	14:00 - 19:00
GESTIÓN DE LAS EMOCIONES	Este espacio está diseñado para que los estudiantes se sitúen y profundicen en el campo de la gestión de las emociones, esto es, aprender a identificar, entender y manejar las emociones de un modo que facilite las relaciones con los demás, la consecución de metas y objetivos, el manejo del estrés o la superación de obstáculos y el acompañamiento a grupos organizacionales, educativos, familiares.	43391247	3	1	GRUPO 1 - GESTIÓN DE LAS EMOCIONES (SEDE CENTRO)	Martes	09:00 - 12:00
HISTORIA DEL ARTE 1	Esta asignatura teórica brinda al estudiante un recorrido por los periodos más destacados del teatro: teatro clásico de Grecia y Roma, teatro medieval, del Renacimiento, entre otros, a partir de investigaciones individuales, presentaciones y ponencias grupales y la exploración colectiva de obras dramáticas.	40051043	3	1	GRUPO I - HISTORIA DEL ARTE 1 (SEDE CENTRO)	Lunes	14:00 - 15:30
						Miércoles	12:00 - 13:30

HISTORIA DEL ARTE 1: HISTORIA GENERAL DEL TEATRO	Esta asignatura teórica brinda al estudiante un recorrido por los periodos más destacados del teatro: teatro clásico de Grecia y Roma, teatro medieval, del Renacimiento, entre otros, a partir de investigaciones individuales, presentaciones y ponencias grupales y la exploración colectiva de obras dramáticas.	43391237	3	1	GRUPO I - HISTORIA DEL ARTE 1 (SEDE CENTRO)	Lunes	14:00 - 15:30
						Miércoles	12:00 - 13:30
HISTORIA DEL ARTE 4	El espacio teórico permitirá identificar y analizar el texto dramático propio del período isabelino con énfasis en la obra de William Shakespeare distinguiendo las diversas formas de representación y el contexto de la obra literaria.	40051063	3	1	GRUPO I - HISTORIA DEL ARTE 4 (SEDE CENTRO)	Viernes	14:00 - 15:30
HISTORIA DEL ARTE 4: HISTORIA DEL TEATRO ISABELINO Y SHAKESPEARE	El espacio teórico permitirá identificar y analizar el texto dramático propio del período isabelino con énfasis en la obra de William Shakespeare distinguiendo las diversas formas de representación y el contexto de la obra literaria.	43391239	3	1	GRUPO I - HISTORIA DEL ARTE 4 (SEDE CENTRO)	Miércoles	14:00 - 15:30
						Viernes	14:00 - 15:30
HISTORIA DEL ARTE 8	El espacio teórico permitirá identificar y analizar el texto dramático del teatro colombiano desde la independencia hasta finales del siglo XX, distinguiendo las diversas formas de representación y el contexto de la obra literaria.	40051082	3	1	GRUPO I - HISTORIA DEL ARTE 8 (SEDE CENTRO)	Jueves	9:30 - 12:30
HISTORIA DEL ARTE 8: HISTORIA DEL TEATRO COLOMBIANO	El espacio teórico permitirá identificar y analizar el texto dramático del teatro colombiano desde la independencia hasta finales del siglo XX, distinguiendo las diversas formas de representación y el contexto de la obra literaria.	43391240	3	1	GRUPO I - HISTORIA DEL ARTE 8 (SEDE CENTRO)	Jueves	9:30 - 12:30
HISTORIA Y SIGNIFICADO DEL COLOR- CORRECCIÓN DE COLOR	Historia y significado del Color es una asignatura electiva donde se exploran diferentes matices de las teorías del color, a través de la psicología, la sociología y la historia, aplicándolas a la corrección de color en post-producción audiovisual.	43391186	3	1	HISTORIA Y SIGNIFICADO DEL COLOR- CORRECCIÓN DE COLOR (SEDE CENTRO)	Viernes	09:00 - 12:00
IDENTIDAD, IMAGEN Y REPUTACIÓN	La identidad e imagen corporativa de una organización son elementos fundamentales para que esta logre un alto nivel de recordación y, por ende, posicionamiento en el mercado; es así, como los públicos tanto internos como externos logran mantener en su mapping semiótico la ubicación y buena reputación de esta. En este sentido, la asignatura Seminario Taller sobre Identidad, Imagen y Reputación de las Organizaciones, se convierte en una herramienta específica debido a que, desde el acercamiento a la imagen a través de la historia, la apropiación y entendimiento de las dinámicas culturales se puede empoderar una organización con la creación de la identidad y el concepto que cualquier empresa requiere. La pregunta a la que responde es ¿qué mediaciones son necesarias para fortalecer los sentidos y significados alrededor de la imagen corporativa de las organizaciones sociales?	43390114	3	1	GRUPO 1 - IDENTIDAD, IMAGEN Y REPUTACIÓN (SEDE NORTE)	Martes	10:00 - 13:00
			3	2	GRUPO 2 - IDENTIDAD, IMAGEN Y REPUTACIÓN (SEDE NORTE)	Jueves	10:00 - 13:00
			3	3	GRUPO 3 - IDENTIDAD, IMAGEN Y REPUTACIÓN (SEDE NORTE)	Viernes	18:00 - 21:00

ILUSTRACIÓN CREATIVA DIGITAL	Esta electiva pretende que los estudiantes desarrollen habilidades básicas como ilustradores, encontrando soluciones gráficas a través del dibujo análogo y digital. Se busca la materialización de ideas y proyectos estéticos propios, pensados desde las diferentes necesidades de los participantes, a través del desarrollo de las habilidades artísticas en potencia, y propiciando el autodescubrimiento personal, y la autenticidad y originalidad en sus resultados. Los estudiantes recorrerán un trayecto que los llevará del aprendizaje de los elementos básicos del dibujo (composición, color, texturas, etc.) a la concreción de su propio proyecto de ilustración en un entorno digital.	43391233	3	1	GRUPO 1 - ILUSTRACIÓN CREATIVA DIGITAL (SEDE CENTRO)	Sábado	10:00 - 13:00
				2	GRUPO 2 - ILUSTRACIÓN CREATIVA DIGITAL (SEDE NORTE)	Viernes	10:00 - 13:00
LA REVOLUCIÓN DE PUSHKIN	Este seminario-taller establece un diálogo entre la obra de Pushkin y la literatura rusa. Plantea una lectura crítica y creativa de su obra poética, narrativa, teatral y cuentística, más representativa. Pushkin es sin duda el gran revolucionario tanto de la lengua rusa como de su literatura. Trabajó, de manera innovadora, casi todos los temas y géneros; por tal razón, se constituye en un referente ineludible de la formación de cualquier escritor. A través de la lectura crítica de algunas de sus obras, se logrará comprender la complejidad de su propuesta estética, y de cómo logró establecer un diálogo entre la tradición y la innovación; no solo de la lengua rusa misma; sino de la literatura que hasta entonces, un tanto incipiente, se había producido en la Rusia rural y medieval.	43391190	3	1	GRUPO 1 - LA REVOLUCIÓN DE PUSHKIN (SEDE CENTRO)	Jueves	10:00 - 13:00
LA SOCIEDAD DEL MIEDO	Una de las emociones más fuertes en el mundo contemporáneo es el miedo. Desde allí se explica el comportamiento electoral, las decisiones políticas, los conflictos entre países desde la comprensión del miedo como un mecanismo neurobiológico de impacto social.	43390878	3	1	GRUPO 1 - LA SOCIEDAD DEL MIEDO (SEDE CENTRO)	Lunes	18:00 - 21:00
				2	GRUPO 2 - LA SOCIEDAD DEL MIEDO (SEDE NORTE)	Miércoles	14:00 - 19:00
LA VOZ Y EL CUERPO: HABLAR EN PÚBLICO	La asignatura teórico-práctica enfatiza en el descubrimiento individual de las capacidades físicas, vocales e imaginativas de cada estudiante. Para esto, el espacio brinda las herramientas pedagógicas para entender la voz como medio de expresión.	40051084	3	1	GRUPO 1 LA VOZ Y EL CUERPO: HABLAR EN PÚBLICO (SEDE CENTRO)	Jueves	13:00 - 14:30
LEER Y ESCRIBIR, ARTE Y OFICIO	Se analizan los diversos aspectos que componen el proceso consciente de la lectura. Se propone el desarrollo de estrategias para contribuir al mejoramiento y fortalecimiento de las competencias analíticas, reflexivas, críticas y creativas de cada estudiante, para proyectar una madurez discursiva, fundamentada en una lectura más relacional que lineal, en la exploración sentí-pensante de los conocimientos a través de la lectura, y en el reconocimiento de relaciones entre ideas para que cada proceso de formación vaya siendo cada vez más consciente de sus habilidades y capacidades.	49008017	3	1	LEER Y ESCRIBIR, ARTE Y OFICIO (SEDE CENTRO)	Viernes	09:00 - 12:00

LETRAS, LIBROS Y MUJERES		43391195	3	1	GRUPO 1 - LETRAS, LIBROS Y MUJERES (SEDE CENTRO)	Martes	10:00 - 13:00
LOCUCIÓN PARA RADIO Y TELEVISIÓN	Desarrollar competencias técnicas a nivel físico y emocional que le permitan actuar ante todo con seguridad y elocuencia. Conocer a través del aprendizaje teórico-práctico la adecuada utilización de los aparatos respiratorio, resonador y fonador que permitan la correcta articulación y proyección de la voz.	43390118	3	1	GRUPO 1 - LOCUCIÓN PARA RADIO Y TELEVISIÓN (SEDE NORTE)	Lunes	14:00 - 19:00
				2	GRUPO 2 - LOCUCIÓN PARA RADIO Y TELEVISIÓN (SEDE NORTE)	Viernes	14:00 - 19:00
				3	GRUPO 3 - LOCUCIÓN PARA RADIO Y TELEVISIÓN (SEDE NORTE)	Viernes	18:00 - 21:00
				4	GRUPO 4 - LOCUCIÓN PARA RADIO Y TELEVISIÓN (SEDE NORTE)	Sábado	09:00 - 10:00
LOGÍSTICA, PROTOCOLO Y ORGANIZACIÓN DE EVENTOS	Este dispositivo, orientado hacia la creación, hace énfasis en la construcción o elaboración de objetos para lo cual es fundamental que el estudiante siga el recorrido de la transformación hasta la producción final. Para ello se hace uso de variadas herramientas de trabajo que están en relación con el objeto de transformación y de producción. Su elaboración demanda a quienes ejecutan las acciones, su vínculo con fuerzas y la exigencia de destrezas necesarias para la realización. El taller introduce diversas operaciones, lo que hace que se modifique la regulación del tiempo académico y que éste esté sujeto al ritmo de la intervención-creación.	43390119	3	1	GRUPO 1 - LOGÍSTICA, PROTOCOLO Y ORGANIZACIÓN DE EVENTOS (SEDE NORTE)	Lunes	15:0 - 18:00
				2	GRUPO 2 - LOGÍSTICA, PROTOCOLO Y ORGANIZACIÓN DE EVENTOS (SEDE NORTE)	Lunes	18:00 - 21:00
				3	GRUPO 3 - LOGÍSTICA, PROTOCOLO Y ORGANIZACIÓN DE EVENTOS (SEDE NORTE)	Miércoles	14:00 - 19:00
NARRATIVAS DE NO FICCIÓN	Este espacio académico propiciará una reflexión y un recorrido, desde la lectura y desde la práctica, sobre las posibilidades expresivas y narrativas de la no ficción, entendida como el campo que abre la posibilidad de relatar los hechos y personajes del mundo real. Dentro de este recorrido se explorarán algunas de las principales variantes de la llamada narrativa de no ficción (biografía, memoria, crónica, perfil biográfico, diario y testimonio, entre otras), que amplían el espectro de posibilidades de escritura para el escritor en formación.	43391192	3	1	NARRATIVAS DE NO FICCIÓN (SEDE CENTRO)	Viernes	10:00 - 13:00
NO TODOS LOS HOMBRES SON IGUALES. GÉNERO Y MASCULINIDADES DESDE UNA PERSPECTIVA INTERSECCIONAL	El presente seminario busca posicionar los estudios de los hombres y las masculinidades, destacando los aportes de los diferentes feminismos para entender las relaciones entre los sexos. Así, asumimos el género como sistema heteronormativo y binario que sedimenta jerarquías de dominación, pero también lo entendemos como una categoría relacional que reflexiona sobre las relaciones entre hombres y mujeres, y entre diferentes identidades y orientaciones sexuales que dan pie a diferentes asimetrías sociales. En ese sentido, no asumimos las masculinidades por fuera de las relaciones con las feminidades, ni tampoco como una construcción cultural monopolizada por los varones, sino como una ideología que se instala en un orden superior, institucional, y orienta la vida de los sujetos.	43391074	2	1	GRUPO 1 - NO TODOS LOS HOMBRES SON IGUALES, GÉNERO... (SEDE NORTE)	Jueves	14:00 - 19:00
		43391297	3	1	GRUPO 1 - NO TODOS LOS HOMBRES SON IGUALES, GÉNERO... (SEDE NORTE)	Jueves	14:00 - 19:00

OPINIÓN PÚBLICA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA	¿Cuál es el potencial que tiene la ciudadanía a través de la opinión pública para incidir en la vida social y política como proyección al futuro?	43391245	3	1	GRUPO 1 - OPINIÓN PÚBLICA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA (SEDE NORTE)	Jueves	15:0 - 18:00
				2	GRUPO 2 - OPINIÓN PÚBLICA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA (SEDE NORTE)	Martes	15:0 - 18:00
ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE EMISORAS CIUDADANAS Y COMUNITARIAS	Apropiar los enfoques y categorías que permiten explicar el fenómeno y realizar lecturas críticas de medios con perspectiva de género. Apropiar las herramientas necesarias para acompañar y asesorar la gestión de emisoras comunitarias y ciudadanas. Formular estrategias para la gestión de emisoras comunitarias y ciudadanas.	43390122	3	1	GRUPO 1 - ORG. Y GESTIÓN DE EMISORAS CIUDADANAS Y COMUNITARIAS (SEDE NORTE)	Jueves	10:00 - 13:00
PERCUSIÓN CORPORAL	<p>La clase de percusión corporal es un espacio compuesto en un gran porcentaje del aspecto práctico. Es decir, aunque está fuertemente consolidada en una previa investigación que da soporte histórico y de contexto, entre otros, finalmente el ejercicio práctico predomina y ocupa el mayor tiempo de la sesión presencial entre los estudiantes y el docente. La finalidad de la clase es complementar la formación del estudiante ampliando sus perspectivas y maneras de comunicarse a través del lenguaje de la música basado en la práctica libre de la percusión corporal. Otro punto importante es lograr extraer algún tipo de reflexión de esta práctica con el fin de lograr una validación de la experiencia para cada estudiante para su propia vida.</p> <p>En cuanto al dispositivo Trabajo práctico-dialógico, este dispositivo produce dos movimientos simultáneos: 1. En que profesor y estudiantes se dedican a la Interpretación o Creación. 2. En que el profesor y el auditorio observan e intervienen en la escena anterior. Esto significa que este dispositivo cuenta con al menos tres lugares distintos: el profesor, el estudiante intérprete y el auditorio, todos con papeles activos en el espacio formativo.</p>	43391256	2	1	GRUPO 1 - PERCUSIÓN CORPORAL (SEDE CENTRO)	Jueves	14:00 - 16:0
PERIODISMO DEPORTIVO	<p>¿Cómo entender la disciplina deportiva como una narrativa emergente que expande nuevos lenguajes y tecnologías sobre el cuerpo?</p> <p>Los estudios académicos sobre la producción social del cuerpo, consideran lo corporal como un producto cultural, toda vez que los usos que se le dan al cuerpo están marcados por prácticas, creencias, valores y cánones estéticos, entre otros, propios de la sociedad particular donde habita; ello lleva a pensar que la disciplina sobre el cuerpo, es una de las perspectivas notables para preguntar por diversos dispositivos de construcción de lo corporal desde la disciplina deportiva, dado que la sociedad actual ha cotizado los usos del cuerpo, como un objeto de consumo, de apariencia y maximización de la salud y el cuidado de sí.</p>	43390126	3	1	GRUPO 1 - PERIODISMO DEPORTIVO (SEDE NORTE)	Lunes	18:00 - 21:00
				2	GRUPO 2 - PERIODISMO DEPORTIVO (SEDE NORTE)	Miércoles	15:0 - 18:00
				3	GRUPO 3 - PERIODISMO DEPORTIVO (SEDE NORTE)	Miércoles	18:00 - 21:00
				4	GRUPO 4 - PERIODISMO DEPORTIVO (SEDE NORTE)	Jueves	15:0 - 18:00



PRÁCTICAS DE CONSUMO EN TIEMPOS DE COVID-19	Este curso fue pensado originalmente como un espacio para analizar problemas contemporáneos del consumo. En este momento coyuntural no hay nada más problemático y a la vez más contemporáneo (en términos de darle forma al presente pero también al corto y mediano plazo) que la crisis generada por el COVID19. En cuestión de meses, el virus ha planteado afectaciones económicas, políticas, sociales y cambios drásticos en asuntos más cotidianos, como las formas de socialidad, de movilidad o las prácticas de consumo.	43391298	2	1	PRÁCTICAS DE CONSUMO EN TIEMPO DE COVID-19	Jueves	18:00 - 21:00
		43391299	3	1	PRÁCTICAS DE CONSUMO EN TIEMPO DE COVID-19	Jueves	18:00 - 21:00
PROCESOS EDITORIALES	Se revisará el proceso editorial completo y sus diferentes momentos; desde la llegada de un manuscrito hasta la impresión o divulgación (multimedia) de este. Se compartirán espacios dinámicos, donde el estudiante podrá interactuar con expertos en el manejo de la edición en la vida cotidiana.	43390182	3	1	PROCESOS EDITORIALES (SEDE CENTRO)	Martes	10:00 - 13:00
RURALIDAD Y CONFLICTOS SOCIALES	El primer trayecto que conformará la red conceptual del módulo corresponde al concepto y a las características del conflicto armado en Colombia, este se trabajará con base en las preguntas: ¿Qué es el conflicto agrario colombiano y cuándo se origina? ¿Cuáles son los rasgos característicos del conflicto agrario en Colombia y cuáles han sido sus consecuencias? ¿Cómo se refleja el conflicto agrario en el ordenamiento espacial colombiano? El segundo trayecto corresponde al abordaje de las tendencias recientes del conflicto agrario colombiano, este se trabajará dando respuesta a las preguntas: ¿Cuáles son las principales tendencias que reviste el conflicto agrario colombiano en la actualidad? y ¿cómo se evidencian o concretan dichas tendencias? Lo relacionado con la persistencia del conflicto agrario y el conflicto social y armado, será abordado desde la reflexión sobre las siguientes preguntas: ¿Por qué ha persistido en el tiempo el conflicto agrario colombiano? ¿Qué relación existe entre conflicto agrario y conflicto social y armado? ¿Qué implicaciones ha tenido para el ordenamiento territorial colombiano la persistencia del conflicto agrario y del conflicto social y armado? En el caso de la comprensión y análisis de las salidas al conflicto agrario y la búsqueda de la paz se pensará a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué relación existe entre la búsqueda de salidas al conflicto social y armado, y la búsqueda de alternativas al conflicto agrario? y ¿qué medidas concretas pueden tomarse con respecto al conflicto agrario que contribuyan con la búsqueda de una solución al conflicto social y armado?	22000008	2	1	GRUPO 1 - RURALIDAD Y CONFLICTOS SOCIALES (SEDE NORTE)	Jueves	19:00- 21:00
		43390910	2	1	GRUPO 1 - RURALIDAD Y CONFLICTOS SOCIALES (SEDE NORTE)	Jueves	19:00- 21:00
		83000072	1	1	GRUPO 1 - RURALIDAD Y CONFLICTOS SOCIALES (SEDE NORTE)	Jueves	19:00- 21:00
SOBREVIVIR DESDE LA IMAGINACIÓN EN TIEMPOS VIRALES	Este dispositivo se orienta hacia la creación de objetos, texto, imágenes, etc. que se producen en el desarrollo del taller. Este dispositivo pone el énfasis en la construcción o elaboración de objetos para lo cual es fundamental que el estudiante siga el recorrido de la transformación de la materia y la producción final. Para ello se hace uso de variadas herramientas de trabajo que están en relación con la materia a transformar y el objeto a producir.	43391291	2	1	GRUPO 1 - SOBREVIVIR DESDE LA IMAGNIACIÓN EN TIEMPOS VIRALES	Lunes	18:00 - 21:00
		43391292	3	1	GRUPO 1 - SOBREVIVIR DESDE LA IMAGNIACIÓN EN TIEMPOS VIRALES	Lunes	18:00 - 21:00

SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA	En lo contemporáneo se dan transformaciones en el mundo del trabajo, las nuevas prácticas políticas y la configuración de nuevas subjetividades (haciendo énfasis en el consumo y la información, los géneros, sus correlaciones con la corporalidad, y la sexualidad).	44610028	3	1	GRUPO 1 - SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA (SEDE NORTE)	Jueves	14:00 - 19:00
				2	GRUPO 2 - SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA (SEDE NORTE)	Viernes	18:00 - 21:00
TALLER DE CINE EXPERIMENTAL	El taller teórico/práctico se concentra en el proceso creativo para realizar una obra de cine experimental. Para lograrlo, el estudiante enfoca su aprendizaje sobre tres aspectos: 1. La búsqueda de referentes conceptuales 2. La técnica audiovisual dirigida hacia la comprensión del sonido y la imagen como medios expresivos y; 3. El desarrollo de una propuesta escrita (bitácora), en la que se registra el estado de pruebas y resultados de sus ejercicios prácticos. El taller propone como resultado final, la creación de un video de 3 a 5 min., fotografías de tipo experimental o análisis crítico a partir de un ensayo. El estudiante define cuál de estas opciones es su entrega final. Para el taller, no es necesario tener conocimientos técnicos previos y el proyecto final (video o fotografías) puede ser desarrollado en grupo.	43391081	3	1	TALLER DE CINE EXPERIMENTAL (SEDE CENTRO)	Martes	18:00 - 21:00
TALLER DE FOTOGRAFÍA	Este dispositivo se orienta hacia la creación de objetos, texto, imágenes, etc. que se producen en el desarrollo del taller. Este dispositivo pone el énfasis en la construcción o elaboración de objetos para lo cual es fundamental que el estudiante siga el recorrido de la transformación de la materia y la producción final. Para ello se hace uso de variadas herramientas de trabajo que están en relación con la materia a transformar y el objeto a producir.	40041011	2	1	GRUPO 1 - FOTOGRAFÍA, SUBJETIVIDADES Y MEMORIA (SEDE NORTE)	Miércoles	14:00 - 19:00
				2	GRUPO 2 - FOTOGRAFÍA, SUBJETIVIDADES Y MEMORIA (SEDE NORTE)	Jueves	14:00 - 19:00
				3	GRUPO 3 - FOTOGRAFÍA, SUBJETIVIDADES Y MEMORIA (SEDE NORTE)	Sábado	10:00 - 13:00
VANGUARDIAS ARTÍSTICAS	Este espacio académico parte del reconocimiento de la naturaleza de los lenguajes artísticos, para luego acercarse a la comprensión de los conceptos históricos y filosóficos de la modernidad y la postmodernidad, y en ese contexto ubicar los conceptos básicos del discurso vanguardista de las primeras tres décadas del siglo XX. De igual manera, brinda una comprensión del contexto histórico y el horizonte cultural de las expresiones vanguardistas en América Latina y en el mundo. Pero la aproximación a las vanguardias no es meramente teórica. El curso también propicia una exploración vivencial, por parte de los estudiantes, en la expresión de las nuevas sensibilidades vanguardistas.	44910012	3	1	VANGUARDIAS ARTÍSTICAS (SEDE CENTRO)	Viernes	10:00 - 13:00
VIOLENCIAS DE GÉNERO EN LA FAMILIA, EN LAS RELACIONES DE PAREJA Y EN LA UNIVERSIDAD	Brindar las herramientas conceptuales y metodológicas que posibiliten a los y las estudiantes reconocer las violencias de género "naturalizadas" y "normalizadas" en la vida cotidiana dentro de la familia y en el ámbito universitario, con especial énfasis en la violencia de pareja, el sexismo y el acoso sexual.	43391295	2	1	GRUPO 1 - VIOLENCIAS DE GÉNERO EN LA FLIA... (SEDE NORTE)	Martes	10:00 - 13:00
		43391296	3	1	GRUPO 1 - VIOLENCIAS DE GÉNERO EN LA FLIA... (SEDE NORTE)	Martes	10:00 - 13:00

ELECTIVA EN PRÁCTICA PROFESIONAL	Se pretende brindar a los estudiantes la posibilidad de desarrollar una actividad práctica, que le permita complementar su formación académica. Es una forma de facilitarle a los estudiantes una experiencia real en una organización, institución, ONG, etc.; que les permita aplicar, complementar y confrontar los conocimientos teóricos que el estudiante adquiere a lo largo de su vida universitaria, con la realidad de las organizaciones, asimismo, complementar el proceso de aprendizaje y el desarrollo de destrezas o capacidades específicas en sus áreas de formación.	43391305	1	GRUPO 1 - ELECTIVA EN PRÁCTICA PROFESIONAL		
			2	GRUPO 2 - ELECTIVA EN PRÁCTICA PROFESIONAL		
			3	GRUPO 3 - ELECTIVA EN PRÁCTICA PROFESIONAL		
			4	GRUPO 4 - ELECTIVA EN PRÁCTICA PROFESIONAL		