

EL NUEVO SIGLO

Viernes - Marzo 23 de 2018

[Abrir](#) Cultura y Sociedad.

FESTIVAL INTERNACIONAL DESDE HOY Y HASTA EL ÚLTIMO DE MES

Popayán, al son de música religiosa

Redacción Cultura Bogotá Marzo 22, 2018 - 04:05 PM

Destacadas

- [Escrutinios mueven mapa del Senado](#)
- [Fajardo se reunirá con De la Calle](#)
- [Colombia le ganó 3-2 a Francia en París](#)
- [¿Qué se está haciendo con los habitantes de calle?](#)
- [Reversazo del Gobierno en sometimiento de bacrim](#)

Ahora

- [Ordenan medidas cautelares por calidad del aire en Medellín](#)
- [Reino Unido: investigadores allanarán Cambridge Analytica](#)
- [Gobierno pide a los alcaldes que eviten la ley seca en Semana Santa](#)
- [Científicos logran extraer agua del aire del desierto](#)
- [Bogotá, base de Coca Cola para América Latina centro](#)

Foto cortesía

QUINCE conciertos, nueve de ellos de gala y seis populares en diversos escenarios de la ciudad con un variado y excelso repertorio, interpretado por reconocidos artistas nacionales e internacionales, es la completa partitura que se podrá disfrutar en el 55 Festival de Música Religiosa de Popayán.

Invitados de Alemania, Venezuela, Suiza, Francia, Gran Bretaña, Nueva Zelanda, Estados Unidos y Colombia conforman la nómina de lujo de los artistas que estarán en esta edición del Festival más antiguo de América.

Se destacan presentaciones como la del grupo estadounidense So Percussion, reconocido mundialmente como uno de los más brillantes exponentes de la percusión, impactante en cada uno de sus conciertos; la del pianista británico Alexander Ullman, ganador en 2017 del Liszt Competition y artista Cami, quien interpretará el *Concierto No. 21 para piano y orquesta* de Mozart; el violinista neozelandés Benjamin Baker, artista YCAT, con el *Concierto No. 5 para violín y orquesta de Mozart*, así como el homenaje que el Festival ofrecerá a la fundadora del Coro de Cámara de Popayán, la maestra caucana Stella Dupont, al cumplirse 50 años de fundación de esta importante agrupación.

A la par de los conciertos en la “Ciudad Banca”, habrá una exposición de arte, una conferencia, un conversatorio y seis talleres de formación, diversificando e incrementando así esta oferta cultural.

Uno de los atractivos principales será también el debut en el Festival de la orquesta *Filarmonía Popayán*, un proyecto que nació en 2016 como la Orquesta de Cámara y que poco a poco camina a convertirse en una orquesta estable de la región, de carácter semiprofesional.

Programa y artistas

La programación arranca esta noche con “**La consagración del contratenor**” que tendrá a Santiago Velásquez en el piano y la voz del contratenor Asael Acuesta con dirección de la Orquesta de Cámara de Univalle a cargo de Miguel Ángel Caballero.

Cuesta es un joven nacido en Santander de Quilichao, Cauca, es considerado como el contratenor revelación y una de las voces más agudas en los registros masculinos de Colombia. Entre tanto el pianista Santiago Velásquez obtuvo u Grado Cum Laude como Músico con énfasis en Piano de la Universidad de Los Andes en 2015.

Sábado. Concierto de Cuerdas, piano y clarinete a cargo de Felipe Aguirre, Andrés Ramírez (clarinete) y el cuarteto Ad Libitum conformado por graduados de música instrumental de la Universidad del Cauca, Daniela Nupan (violin I), Juan Daniel Molina (Violin II), Harold Bolaños (viola) y Gabriel Chávez (violonchelo). Tiene la dirección de los maestros Dimitri Petukov y Veronika Sharipova.

Domingo 25. Entre el cielo y la tierra. Es el título del concierto de Vocalconsort Berlin, (Alemania) integrado por Jakob Ahles, Dan Martin, Cécile Kempnaers y Anna-Luise Oppelt. El sonido homogéneo y dinámico del grupo lo ha llevado a trabajar bajo la dirección de renombrados directores especializados en música antigua como Jos van Immerseel y René Jacobs.

Lunes 26. Guitarra y violonchelo con el dúo colombo-venezolano Villa-Lobos. El segundo instrumento está a cargo de la venezolana Cecilia Palma y la guitarra a cargo del compositor, arreglista y director colombiano, Edwin Guevara. Conformaron el Dúo Villa-Lobos en 2003 en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona (España). Han realizado conciertos en Europa y Estados Unidos especializándose en música original para dúo de guitarra y violonchelo.

Martes 27. Un concierto de Pájaros. Este es el concierto del pianista suizo Raphael Sudán. En música clásica, su repertorio abarca desde la época barroca hasta la Filarmónica contemporánea, con especial énfasis en la música de Bach, Beethoven y Liszt. Su ensayo sobre la obra “Después de una lectura de Dante” le hizo merecedor al “Premio del Director” del Conservatorio de Friburgo en 2008.

Miércoles 28. El madrigal italiano en el renacimiento. A cargo del grupo francés La Main Harmonique, fundado y dirigido por Frédéric Bétous, que se especializa en la exploración y ejecución de obras maestras polifónicas renacentistas con el objetivo de presentar este repertorio rico y hasta ahora desconocido a sus audiencias. Sin embargo, las pasiones de La Main Harmonique no se limitan a la música del pasado, ya que el conjunto también busca y encarga obras contemporáneas e innovadoras.

Marzo 29. Su majestad Mozart. Es un grupo integrado por Benjamin Baker (Nueva Zelanda) / Alexander Ullman (Gran Bretaña) / Filarmonía Popayán / Felipe Aguirre (Colombia). El violín está a cargo de Baker, quien toca un Tonomi (1709) gracias al préstamo generoso de un particular. En el piano está Alexander Ullman, elogiado por sus sutiles interpretaciones y refinada maestría técnica, mientras que la Filarmonía Popayán está integrada por la Orquesta de Cámara de Popayán, una naciente propuesta que es uno de los proyectos más importantes para el desarrollo musical del departamento del Cauca, pues su misión contempla convertirla en referente nacional, semillero y espacio indispensable para la práctica orquestal de los jóvenes del sur del país.

Marzo 30. El gran réquiem de Mozart. Concierto homenaje de la soprano Stella Dupont, y el coro que dirige, el de Cámara de Popayán, con motivo de sus 50 años de fundación. También estarán presentes el *Coro* Universidad de Los Andes dirigido por María José Villamil; el *Coro* Los Gatos, director Félix Córdoba y la soprano Julie Fernández, la mezzosoprano Janeth López, el tenor Robinson Díaz y el barítono Laureano Quan, barítono, todos bajo la dirección general de Felipe Aguirre.

Marzo 31. El virtuosismo y la vitalidad de la percusión. Estará a cargo del grupo de Estados Unidos, So Percussion, que con innovadoras producciones originales de varios géneros, sensacionales interpretaciones de clásicos modernos y una "mezcla estimulante de precisión y anarquía, rigor y caos" (The New Yorker), ha redefinido el alcance y el papel vital del conjunto de percusión moderno.

Más cantos a lo divino

Villa de Leyva

En esta ciudad boyacense se realiza, del 28 al 31 de este mes, la décima edición del festival de música antigua que aborda desde los siglos XVI al XVIII con una perspectiva histórica documentada.

Este año arranca con la participación del Ensamble de Interpretación Histórica de la Universidad Central, que se presentará con un programa dedicado a la música del Barroco italiano en las reducciones de la provincia Jesuítica del Paraguay en el siglo XVIII. El concierto está estructurado en torno a la *Missa terza* del compositor Giovanni Battista Bassani (c. 1650 - 1716) y contará con la presencia de las maestras Ana María Fonseca (Cembalo), colombiana residente en Suiza, y Katharina Haun (Flauto dulce y Cornetto), proveniente de Austria. El segundo concierto estará a cargo del grupo francés La Main Harmonique., quienes ofrecerán un programa vocal compuesto por algunos madrigales del gran compositor del barroco italiano Claudio Monteverdi (1567 – 1643). El viernes habrá doble programación con la presentación del Ensamble Barroco de Bogotá y el Vocalconsort Berlin. El grupo suizo Viatoribus cerrará el encuentro con un repertorio de compositores activos en Viena durante el siglo XVII en la corte del Emperador Fernando III.

Marinilla

El Festival de Música religiosa en esta ciudad llega a sus 40 años. Para esta versión se efectuarán nueve conciertos con la participación de 350 intérpretes de alta calidad artística y de reconocida trayectoria musical. El evento se ha posicionado y ganado terreno en el público joven, quienes disfrutaron del hermoso arte de la música clásica.

En el BLAA

La Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango presenta cuatro ensambles internacionales de música vocal con repertorios variados, que van desde una selección de madrigales “amorosos” de Monteverdi; pasando por obras del culto luterano y del Renacimiento europeo; hasta obras del Barroco latinoamericano, que hasta hace muy pocos años estaban casi en el olvido. Abre el ensamble vocal francés, La Main Harmonique este domingo a las 11 de la mañana; el martes será el turno para el ensamble vocal alemán Vocalconsort Berlin, a las 7:30 de la noche; al día siguiente y a la misma hora se presentará el ensamble vocal Villancico, de Suecia. El último concierto será el 15 de abril, a las 11 de la mañana con Stile Antico, del Reino Unido.

0 comentarios

Inicie sesión o regístrese para enviar comentarios

Más noticias de interés

Caleidoscopio

Venezuela amplía 3 días la Semana Santa para "ahorrar energía"

Tenemos agua, pero ¿hasta cuándo?

Ibrahimovic se va para LA Galaxy

Suscríbese a la versión digital del impreso

Publicidad

Quiénes somos

Suscripción impresa

Portal desarrollado en Drupal por